

Asignación Definitiva de TFM's curso 2024-25
Máster Universitario en Estudios Medievais europeos: Imaxes, Textos e Contextos

Estudiante	TFM	TITOR/A
Bamio Rodríguez, Noé	El pensamiento de la pandemia por coronavirus a través de la utilización de la Edad Media (2020-2021)	Israel Sanmartín Barros
Campo Vázquez, Alejandro	El Ars moriendi: una producción cultural desde la concepción de la muerte en la baja Edad Media europea.	Xosé M. Sánchez Sánchez
Canto González, Inés	Mulleres de costa: unha lectura en feminino das vilas medievais da Mariña Lucense	Diana Pelaz Flores / Israel Sanmartín Barros
CAO, QINGQING	El debate historiográfico sobre la conquista islámica	Israel Sanmartín
Castelo Avilés, Pedro	A representación do medo na historiografía do século XII a través da Historia Compostelana e o Codex Calixtinus	Israel Sanmartín Barros
Coello Fernández, Alba	Personajes femeninos en documentos latinos de Galicia de los siglos XII y XIII	José Carracedo Fraga
Díaz Cordido Rosalía	La imagen de una reina:Isabel de Castilla	Mª Dolores Barral Rivadulla
DOPICO GARCÍA, LUCÍA	El “ideal comunitario” en la Castilla de Juan II a través de la obra de Alfonso de Madrigal	Israel Sanmartín Barros
Estévez Rodríguez, Gala	As Virxes da O baixomedievais na Galiza e norte de Portugal	Marta Cendón Fernández e David Chao Castro
Garzón Ximénez, Marcos	El Unicornio medieval: Entre lo cristológico y lo sensual	ROSA MARIA RODRIGUEZ PORTO
Gestoso Cancelo, Uxía	O santo propósito da obediencia. Modelos de xénero e política sexual da dinastía portuguesa de Avís no século XV.	Diana Pelaz Flores
Gómez Armesto, Andrés	Neomedievalismo y cómic: la visión del Medievo en El Príncipe Valiente de Harold Foster	Israel Sanmartín Barros
Juanes Chao, Alexia	A sexualidade e o corpo feminino nas cantigas de escarnio galego-portuguesas	Esther Corral Díaz
Lee, Eunji	La Europa del siglo XV vista por Pero Tafur	Déborah González Martínez
Liu, Yi	Comparación entre la arquitectura románica y gótica	David Chao Castro
Lorenzo Otero, Noa	Inventario de los Típanos Góticos en Galicia: Un estudio integral de su iconografía y forma	María Dolores Barral Rivadulla
Loriga Barbeito, Ángela	Aves en la Baja Edad Media. Imágenes y estudio iconográfico a partir de los libros de cetrería.	M.Dolores Fraga Sampedro

Mato Dopazo, Antón	Los concilios visigodos de Toledo (527-702): imagen, ideología y poder regio	Xosé Manoel Sanchez Sanchez
Muñoz Jara, Aida	Espacios funerarios y devociones en la 'Catedral Vieja' de Salamanca	Marta Cendón Fernández
Oriol Fernández, Maria	El Infierno Descontextualizado: la herencia clásica en la iconografía del descenso al Infierno y la problemática de la sintaxis del espacio sacro en los relieves de San Prudencio de Armentia	Fátima Diez Platas
Rodríguez Barreiro Antía	La emoción y su representación en la mujer artúrica	Santiago Gutiérrez García
Romero Viturro, Rebeca	A historia medieval na obra de Ildefonso Falcones: unha análise da novela histórica	Israel Sanmartín Barros
Tarrío Reboredo, Diana	Igrexa Occidental e o concepto de Estado entre 1323 e 1335. A teoría eclesiástica do poder entre Xoán XXII e Álvaro Pais na querela con Luís IV de Baviera.	Xosé Manoel Sánchez Sánchez
Torres Fernández, Manuel	A mentalidade mercantil nos Países Baixos no século XV	Xosé M. Sánchez Sánchez
Trillo Carballo, Marta	El bosque en el «Lancelot» en prosa: tratamiento, imagen y concepción dual de la naturaleza en la literatura artúrica	Xosé Manoel Sánchez Sánchez
Ucha Vázquez, Cristina	Una aproximación histórica a la representación del hada Melusina en la tradición medieval	Israel Sanmartín Barros
Vidal Lanza, Ana	La matanza de los inocentes en el arte medieval: textos e imágenes.	Marta Cendón Fernández
ZHANG, WENXI	Del Libro de Las Maravillas del mundo a las fuentes historiográficas: perspectiva sobre China en la Edad Media	Déborah González Martínez; M.ª Dolores Barral Rivadulla

Santiago de Compostela, 17 de decembro de 2024

Israel Sanmartín Barros
 Coordinador do Mestrado