

Cognome: **Gutiérrez Carou**Nome: **Javier**

(ORCID: 0000-0001-6098-1072 / ResearcherID: Q-2786-2018)

Professore ordinario di Letteratura Italiana
presso l'Università di Santiago de Compostelajavier.gutierrez.carou@usc.gal / javier.gutierrez.carou@gmail.com**1. Pubblicazioni più rilevanti****2024**

1. *Dal testo al palcoscenico: l'evoluzione testuale delle didascalie de La malia della voce di Carlo Gozzzi (dai manoscritti all'edizione Zanardi)*, in Manuel Heras García (coord.), *Italia y España: una pasión intelectual*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2024, pp. 115-127.
2. *A modo di prefazione. Carlo Gozzzi 'Cassandra' di sé stesso: melodramma, balletto e poetica teatrale nell'Avviso al lettore di Eco e Narciso*, in Camillo Faverzani e Paola Ranzini (a cura di), *Musica ed estetica del fiabesco. Il teatro di Carlo Gozzzi e l'opera lirica*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2024, pp. XI-XXVII. ISBN: 978-88-5543-292-4
3. *Le tappe della Nitteti: idee realizzate, progetti incompiuti. Un'esplorazione nei meandri della corrispondenza tra Metastasio e Carlo Broschi 'Farinello'*, in Luca Beltrami, Francesco Cotticelli e Matteo Navone (a cura di), *La Vienna di Metastasio (1730-1782)*, Vienna, Hollitzer, 2024, pp. 413-428. ISBN: 978-3-99094-119-5.

2023

4. *Maschere e dintorni ne La malia della voce di Carlo Gozzzi*, «Scaffale aperto», 14 (2023), pp. 35-65.
5. *Ciro Monarca, Dell'opere regie*, a cura di Javier Gutiérrez Carou con la collaborazione di Irina Freixeiro Ayo e Paula Gregores Pereira, Roma, Bulzoni, 2023. ISBN: 978-88-6897-311-7.
6. Gutiérrez Carou, Javier - Biggi, Maria Ida - Vescovo, Piermario - Gregores Pereira, Paula (a cura di), *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Venezia, lineadacqua, 2023. ISBN: 978-88-32066-87-6.
7. Gutiérrez Carou, Javier - Rodríguez Mayán, Enma, *Metalessi, metateatralità e digressioni sul genere nel Rutzvanscad il giovine di Zaccaria Valaresso*, in Gutiérrez Carou, Javier - Biggi, Maria Ida - Vescovo, Piermario - Gregores Pereira, Paula (a cura di), *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Venezia, lineadacqua, 2023, pp. 117-147.
8. *L'evoluzione testuale de La malia della voce di Carlo Gozzzi: dai manoscritti all'edizione Zanardi*, in Bussotti, Alviera - Tatti, Silvia - Tavazzi, Valeria (a cura di), *Il Settecento sulla scena del mondo. Studi per Beatrice Alfonzetti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 143-156. ISBN: 978-88-3613-425-0.

2021

9. *Un'ipotesi di datazione de La donna contraria al consiglio di Carlo Gozzi*, «Lettere italiane», LXXIII/3 (2021), pp. 490-500.
10. *Da Cesare D'Arbes a Giovan Battista Rotti: 'Giannetto'. Le metamorfosi di un neoPantalone in tre testi gozziani*, «Studi Goldoniani», XVIII/10 (2021), pp. 59-73.
11. *The Textual Evolution of Metastasio's Semiramide: Aesthetic Transformation and Proportional Identity*, in Tatiana Korneeva (ed. by), *Mapping Artistic Networks. Eighteenth-Century Italian Theatre and Opera Across Europe*, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 173-202. ISBN: 978-2-503-58495-9.
12. *Il futuro retrospettivo: conservatorismo e innovazione nell'opera di Carlo Gozzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou con la collaborazione di Paula Gregores Pereira, Venezia, lineadacqua, 2021. ISBN: 978-88-32066-55-5.
13. «Tonalità pariniana e spirito cattolico in un poemetto di Carlo Gozzi sul matrimonio: *Al simulacro di Niobe* (edizione critico-genetica e studio)», ne *Il futuro retrospettivo: conservatorismo e innovazione nell'opera di Carlo Gozzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou con la collaborazione di Paula Gregores Pereira, Venezia, lineadacqua, 2021, pp. 105-135. ISBN: 978-88-32066-55-5.
14. *Eстетica, testo e spettacolo da Venezia a Napoli: Francesco Cerlone adattatore de I due fratelli nemici di Carlo Gozzi*, «Diciottesimo Secolo», 6, 2021, pp. 133-147. ISSN: 2531-4165. DOI: 10.36253/ds-12510.

2020

15. *Evoluzione musicale e struttura letteraria del melodramma metastasiano nel contesto settecentesco: pezzi chiusi e protagonismo plurimo*, «Rivista di letteratura italiana», 38 (2020), pp. 63-90. ISSN: 0392-825X, ISSN-e: 1724-0638
16. Dosi Grati, Maria Isabella ('Dorigista'), *Ingannano le donne anche i più saggi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia - Santiago de Compostela, lineadacqua, 2020. ISBN: 978-88-32066-47-0 (www.usc.gal/goldoni).
17. *Quando l'amore colpisce l'udito: La malia della voce di Carlo Gozzi fra Agustín Moreto e Thomas Corneille*, in Fausta Antonucci - Salomé García Vuelta (a cura di), *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 453-471. DOI: 10.36253/978-88-5518-150-1.27
18. *Da Vienna a Madrid: Ensenada, Osuna e Medinaceli nell'epistolario Metastasio-Farinelli. Con una speculazione statistica proemiale*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone e Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 125-144. ISBN: 978-88-7916-936-3. DOI: <https://dx.doi.org/10.7359/936-2020-caro>

2019

19. *Da Goldoni all'informatica umanistica: l'Archivio del Teatro Pregoldoniano*, in *Donner corps & donner voix. Éditer, traduire. En hommage à Pérette-Cécile Buffaria*, sous la direction de Pascale Mougeolle, Neuville-sur-Saône, Chemins de tr@verse, 2019, pp. 189-202.
20. *Il mito di Narciso nella poesia di Marino fra suono e silenzio: L'Adone e La Galeria*, «Studi secenteschi», LX (2019), pp. 13-25.

21. *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Francesco Cotticelli e Irina Freixeiro Ayo, Venezia, linedacqua, 2019. ISBN: 978-88-32066-10-4.
22. *Alla ricerca del 'serio': Maria Isabella Dosi Grati, 'Dorigista', fra opera regia e dramma*, in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Francesco Cotticelli e Irina Freixeiro Ayo, Venezia, linedacqua, 2019, pp. 177-184 (ISBN: 978-88-32066-10-4).

2018

23. *La lingua dell'ossessione: musica, matematica e retorica in Variazioni belliche di Amelia Rosselli*, «Revista de la Sociedad Española de Italianistas» (RSEI), 12 (2018), pp. 93-108 (ISSN: 1576-7787).
24. *Voci Goldoni, Carlo e Gozzzi, Carlo* in Ballarini, Marco (dir.), *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 447-455 e 455-460 (ISBN: 9788878364752).
25. *I precursori di Goldoni e l'informatica umanistica: l'Archivio del Teatro Pregoldoniano*, ne *La commedia italiana. Tradizione e storia*, a cura di Maria Cristina Figorilli e Daniele Vianello, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 178-188.
26. *Verso un catalogo definitivo della produzione di Dorigista (Isabella Dosi Grati): edizioni e manoscritti*, in *Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas*, ed. de Milagros Martín Clavijo - Mattia Bianchi, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 115-126.

2017

27. *La creazione del repertorio nella compagnia Sacchi fra traduzioni degli attori e spagnolesche di Gozzzi*, «Rivista di letteratura teatrale», 10 (2017), pp. 47-63.
28. *Historia de una tachadura. Notas sobre la difusión del teatro del Siglo de Oro en Venecia: Carlo Gozzzi, Jerónimo de Villalazán y los actores-dramaturgos de la compañía Sacchi*, in *Serenissima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ed. por Anna Bognolo et alii, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 557-565.
29. *Alcune notizie sulla vita e sull'opera di Maria Isabella Dosi Grati, 'Dorigista': lavori conclusi, lavori in corso*, in *España e Italia: el Siglo de las Luces. Homenaje a Giulio Ferroni*, ed. de Irene Romera Pintor, Madrid, Updea, 2017, pp. 91-108.
30. *«Endimione» fra Alessandro Guidi e Francesco de Lemene: drammaturgia, spettacolo, struttura dei finali*, in *Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Roma, Viella, 2017, pp. 97-121.

2016

31. *Lettere di drammaturghi veneziani del Settecento (Zeno, Goldoni, Gasparo e Carlo Gozzzi) alla Pierpont Morgan Library (con un'appendice alfieriana)*, «Lettere italiane», 68/3 (2016), pp. 565-582.
32. *Carlo Gozzzi dimenticato: vituperatio e demolizione di Goldoni (e Chiari) ne «Le spose riacquistate»*, in *Europa en su teatro*, a cura di Irene Romera Pintor, València, Universitat de València, 2016, pp. 187-198.

33. *Carlo Gozzzi a Napoli: i problemi cronologici degli adattamenti gozzziani di Francesco Cerlone*, ne *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini del Sud d'Italia*, a cura di Carmen F. Blanco Valdés *et alii*, Firenze, Sociedad Española de Italianistas - Franco Cesati Editore, 2016, 2 voll., vol. I, pp. 249-255. ISBN: 978-88-7667-595-9.
34. *Fra «Iddio» e «iddio»: per un'approssimazione alla visione della divinità in alcune poesie di Variazioni Belliche di Amelia Rosselli*, in *Madonna à 'n sé vertute con valore. Estudios en homenaje a Isabel González*, Santiago de Compostela - Córdoba, Universidade de Santiago de Compostela - Universidad de Córdoba, 2016, pp. 337-344.
35. *Un epilogo per l'edizione Colombani delle opere di Carlo Gozzzi: cataloghi e librai nella Venezia di fine Settecento*, ne *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, a cura di Lodovica Braidà e Silvia Tatti, postfazione di Antonella Alimento, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 157-172.

2015

36. *Carlo Gozzzi a Napoli: adattamenti, notizie, perplessità*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII/2 (2015), pp. 37-50.
37. *La lunga attesa di Angela Tiepolo Gozzzi: un inedito canzonieretto religioso di una nobildonna veneziana del Settecento*, in *Gasparo Gozzzi e la sua famiglia (1713-1786)*, a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2015, pp. 193-214.
38. *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, linedacqua, 2015.
39. *Pregoldoniano*, in *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, linedacqua, 2015, pp. 17-23.
40. *Isabella Dosi Grati fra commedia urbana bolognese e cittadina veneziana: l'adattamento lagunare de «Le fortune non conosciute del Dottore»*, in *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, linedacqua, 2015, pp. 203-212.

2014

41. *La Griselda zeniana fra opera in musica e teatro di prosa: verso un'edizione comparativa*, «Levia Gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana», XV-XVI (2013-2014) [= «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...». Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento], pp. 563-574.
42. *Hacia una Biblioteca Pregoldoniana digital*, in Baraibar, Álvaro (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 323-328. [<http://dspace.usc.es/handle/10347/10182>]

2013

43. Venexian, Saverio, *quaderno di venezie*, Venezia, Lineadacqua, 2013. [creazione poetica]
44. *Luigi Benedetti e Carlo Gozzzi tra teatro aureo spagnolo e repertorio settecentesco italiano*, «Studi goldoniani», X/2 n. s. (2013), pp. 131-150.

45. *Ancora sulla drammaturgia bolognese fra Sei e Settecento: «Ingannano le donne anche i più saggi», una commedia recuperata di Dorigista*, in *Ausencias. Escritoras en los márgenes de la cultura*, ed. de Mercedes Arriaga Florez - Salvatore Bartolotta - Milagro Martín Clavijo, Sevilla, ArCiBel, 2013, pp. 604-618.
46. *Paradigmi critici e mitificazioni culturali: Goldoni, Gozzzi e Chiari personaggi in una commedia di Paolo Ferrari*, ne *Le tracce del passato nella cultura italiana contemporanea* (ed. de Pedro L. Ladrón de Guevara, Belén Hernández y Zosi Zografidou), Murcia, Universidad de Murcia - EDITUM, 2013, pp. 265-275.
47. *La patria a teatro: l'«Isaccio» di Gasparo Gozzzi e il programma politico di Marco Foscarini*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», VIII (2013), pp. 23-41.

2012

48. *Luigi Benedetti traduttore: un problema di attribuzione nel catalogo dei fondi manoscritti della Biblioteca Marciana di Venezia*, in *La traducción en las relaciones italo-españolas: lengua, literatura y cultura*, ed. de Assumpta Camps, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012, pp. 187-195.
49. *La «Guida de' forestieri» di Vincenzo Coronelli: appunti per una storia delle guide di Venezia per viaggiatori*, «Studi Secenteschi», LIII (2012), pp. 111-140.
50. *Isabella Dosi Grati, Dorigista, o il teatro al femminile nella Bologna fra Sei e Settecento*, in *Las voces de las diosas*, ed. de Milagro Martín Clavijo et alii, Sevilla, ArCiBel, 2012, pp. 699-722.

2011

51. *Un 'Don Quijote poético' veneziano: la novela cervantina en la obra de Carlo Gozzzi*, in *Don Quijote en su periplo universal. Aspectos de la recepción internacional de la novela cervantina*, coord. por Hans Christian Hagedorn, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2011, pp. 391-410.
52. *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche: il teatro 'spagnolesco' di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2011.
53. *Denominazione, definizione, caratteristiche: il teatro 'spagnolesco' gozzziano come nuvola di punti*, in *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche: il teatro 'spagnolesco' di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2011, pp. 15-29.
54. *Progetti culturali, modelli autobiografici e motivazioni personali nelle «Memorie inutili». Appunti sul teatro spagnolesco (con inediti documenti del Fondo Gozzzi)*, in *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche: il teatro 'spagnolesco' di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2011, pp. 45-68.

2010

55. *Note di ittionomia veneziana secentesca sul «Protogiornale Veneto Perpetuo»*, in *El tema del viaje: un recorrido por la lengua y la literatura italiana*, ed. de María Josefa Calvo Montoro et alii, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 241-269.
56. *Teodora Ricci (1749-1825): tappe vitali, tappe teatrali di un'attrice italiana del Settecento*, in *Máscaras femeninas. Ficción, simulación & espectáculo*, ed. de Vicente González Martín et alii, Sevilla, ArCiBel, 2010, pp. 603-628.

57. *Carlo Gozzzi traduttore del «Pharsamon» di Marivaux: nuove prospettive euristiche*, «Seicento & Settecento», V (2010), pp. 109-118.

2009

58. «*Bon voyage: revenez: n'y manquez pas*». *Fasti per il tricentenario della nascita di Goldoni*, «Testo», 57/XXX (2009), pp. 103-112.
59. *Stesura, recita, stampa: l'ordine della fiabe teatrali di Carlo Gozzzi*, in *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi*, a cura di Giulietta Bazoli e Maria Ghelfi, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 453-471.
60. *Ancora su Carlo Gozzzi e la Veneta Letteraria Accademia: gli apporti del Fondo Gozzzi*, «Quaderni Veneti», 49-50 (2009), pp. 187-199.

2008

61. *Don Chisciotte o il Solitario: la Spagna di Carlo Gozzzi*, in *Carlo Gozzzi. I drammi spagnoleschi*, a cura di Susanne Winter con la collaborazione di Monica Bandella, Heidelberg, Winter, 2008, pp. 81-106.
62. *Carlo Gozzzi o l'araba fenice (cronaca di un bicentenario)*, «Testo», 55/XXIX (2008), pp. 105-113.
63. *Bologna e l'Illuminismo piemontese: una lettera sconosciuta di Francesco Albergati Capacelli a Paolo Luigi Raby*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», III (2008), pp. 165-177.
64. *Una lettera inedita di Angelo Dalmistro*, in «*A mi diñen quantos amigos ey*». *Homenaxe ao prof. Xosé Luis Couceiro*, edición de Esther Corral Díaz - Lydia Fontoira Surís - Eduardo Moscoso Mato, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2008, pp. 213-227. [<http://goo.gl/du4GGq>]
65. *Un reaccionario italiano do Setecentos na Galiza do século XXI: a «Turandot» de Carlo Gozzzi en galego, «Viceversa. Revista galega de tradución»*, 14 (2008), pp. 105-119.

2007

66. *Carlo Goldoni fra riforma e controriforma: «Il genio buono e il genio cattivo»*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXV/1: *Carlo Goldoni in Europa* (2007), a cura di Ilaria Crotti, pp. 57-74.
67. *Do escenario ao tórculo: Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi na imprenta veneciana do século XVIII*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2007.
68. Gozzi, Carlo, *Turandot*, texto crítico italiano, tradución galega, introdución e notas de Javier Gutiérrez Carou, A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral “Francisco Pillado Mayor”, 2007, 2 voll.

2006

69. *Carlo Gozzzi. La vita, le opere, la critica. Con un inedito componimento in veneziano*, Venezia, Supernova, 2006.
70. «Theatralia», 8: *Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi. Evoluzione e involuzione della drammaturgia italiana settecentesca: da Venezia all'Europa* (2006), a cura di Javier Gutiérrez Carou - Jesús G. Maestro.

71. *Carlo Gozzzi e le due versioni de «Le droghe d'amore»*, «Theatralia», 8: *Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi. Evoluzione e involuzione della drammaturgia italiana settecentesca: da Venezia all'Europa* (2006), a cura di Javier Gutiérrez Carou - Jesús G. Maestro, pp. 81-89.
72. *Il Fondo Gozzzi e la genesi della «Turandot»*, «Problemi di critica goldoniana», XIII: *Carlo Gozzzi entre dramaturgie de l'auteur et dramaturgie de l'acteur: un carrefour artistique européen* (2006), a cura di Andrea Fabiano, pp. 129-139.

2005

73. *Carlo Gozzzi fra 'Carlos' e 'Don Carlo': «Le droghe d'amore»*, in *Italia-España-Europa: Literaturas comparadas, Tradiciones y Traducciones. Actas del XI Congreso Internacional de la Sociedad española de Italianistas*, coord. por Mercedes Arriaga Flórez *et alii*, Sevilla, Arcibel Editores, 2005, pp. 412-427.
74. *L'edizione Colombani delle opere di Carlo Gozzzi*, «La Bibliofilia», CVII/1 (2005), pp. 43-68.
75. *Ancora sull'edizione Colombani delle opere di Carlo Gozzzi: alcune precisazioni*, «La Bibliofilia», CVII/2 (2005), pp. 171-173.
76. *Gli strati testuali nella versione manoscritta delle «Memorie Inutili» di Carlo Gozzzi*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXIII/3 (2005), pp. 89-100.
77. *Per una bibliografia gozzziana: pubblicazioni cartacee e informatiche*, «Problemi di critica goldoniana», XII (2005), pp. 145-153.

2004

78. *La donna come critico teatrale: il ciclo poetico 'dei ceti sociali' di Carlo Gozzzi*, in *Incundi acti labores. Estudios en homenaje a Dulce Estefanía Álvarez*, ed. de Teresa Amado Rodríguez *et alii*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004, pp. 291-298. [<http://goo.gl/59Wy39>]
79. *Carlo Gozzzi e la Nuova Letteraria Veneta Accademia*, «Quaderni Veneti», 40 (2004), 165-173.
80. *Carlo Gozzzi nella critica di un accademico granellesco: «Il Giudicio di Apollo», dialogo inedito di Giuseppe Cherubini*, «Testo», XXV/48 (2004), pp. 7-43.

2002

81. *A proposito di una recente edizione delle novelle di Carlo Gozzzi*, «Testo», 44/XXIII (2002), pp. 87-96.

2001

82. *Alcune ipotesi di lavoro per l'analisi delle strutture ternarie nel «Giorno» di Parini*, in *Lengua y lenguaje poético. Actas del IX Congreso Nacional de la S.E.I.*, ed. de Soledad Porras Castro, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, pp. 383-390.

2000

83. *Allitterazione e segno linguistico: il mito di Narciso nell'«Adone»*, «Cuadernos de Filología Italiana», 7-10: *Homenaje al Profesor Angel Chiclana* (2000), tomo I, pp. 375-383. [<http://goo.gl/7m7swO>]

1999

84. *Dante en la poesía de Diego de Burgos*, in *Actes del VII Congr s de l'Associaci  Hispánica de Literatura Medieval*, ed. de S. Fortu o Llorens - T. Martínez Romero, Castell  de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 1999, vol. II, pp. 209-221.
85. «L'Infinito» di Leopardi: un 'sonetto libero'?, «Filologia e Critica», XXIV/II (1999), pp. 300-313.
86. *Reflexións previas a unha traducción galega dos «Canti» leopardianos. Cuestións métricas*, in *Homenaxe   profesor Camilo Flores*, ed. de María Teresa García-Sabell Tormo *et alii*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, tomo II (*Literaturas específicas*), pp. 394-405.
87. *Strutture binarie nel «Giorno» di Parini*, «Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2-3: *Attualit  di Giuseppe Parini: poesia e impegno civile* (1999), pp. 257-262.

1998

88. *El «Trastullo d'amore»:   una favola pastorale in dita?*, in *El teatro italiano. Actas del VII Congreso Nacional de Italianistas*, ed. de Joaquín Espinosa Carbonell, València, Universitat de València, 1998, pp. 109-116. [N. B.: con Benedict Buono.]
89. *Referencias a Dante en el «Cancionero de Baena»*, in *Atti del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza*, a cura di G. Ruffino, Tübingen, Max Niemeyer, 1998, vol. VI, pp. 639-650.

1997

90. *La visión aleg rica de tres damas en la obra de Dante, Villasandino y el marqués de Santillana*, in *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. de José Manuel Lucía Meg as, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1997, tomo I, pp.737-746.
91. *Sinestesia e símbolo na «Divina Commedia»*, «Boletín galego de literatura», 18 (1997), pp. 5-17. [<http://hdl.handle.net/10347/1897>]
92. «*Il teatro comico*» de Goldoni: *proposta dunha análise temática de textos metateatrais*, «Boletín galego do ensino», 17 (1997), pp. 167-188. [<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1358334.pdf>]

1996

93. *La influencia de la «Divina Commedia» en la poesía castellana del siglo XV*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 1996 (microfiches).

1995

94. *La polisemia simbolica del fiore nella «Disputatio rosae cum viola» di Bonvesin da la Riva*, in *Homenaxe  s profesoras Fran oise Jourdan-Pons e Isolina Sánchez Regueira*, ed. de Antón Figueroa - Jesús Lago, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1995, pp. 407-414.

1994

95. *Il motivo del fiore 'meraviglioso' nella miracolistica mariana medievale romanza: valore espressivo e simbologia*, in *Estudios galegos en homenaxe   profesor Giuseppe Tavani*, ed. de Elvira Fidalgo - Pilar Lorenzo Grad n,

Santiago de Compostela, Xunta de Galicia-Centro de Investigacións Ramón Piñeiro, 1994, pp. 225-236.

96. *Reflexiones sobre la evolución de la rima en el soneto italiano duecentesco*, in *Actas del VI Congreso Nacional de Italianistas*, Madrid, Universidad Complutense, 1994, vol. I, pp. 331-340.

1993

97. *La influencia real de la copla de arte mayor castellano en los sonetos del marqués de Santillana*, «Revista de Literatura Medieval», V (1993), pp. 95-112. [<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/5209>]

1992

98. *Lume, terra, aire e auga na poesía de Celso Emilio Ferreiro*, in *Estudios dedicados a Celso Emilio Ferreiro*, ed. de Rosario Alvarez, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1992, vol. I, pp. 481-498.
99. *Métrica y rima en los sonetos del marqués de Santillana*, «Revista de Literatura Medieval», IV (1992), pp. 123-144. [<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/7912>]

2. Direzione di gruppi e di progetti di ricerca

Progetto di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano IV: biblioteca teatrale, archivio musicale e banche dati* (ArpreGo 4). PID2023-148944NB-I00; Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Spagna) - FEDER; 01/01/2024 - 31/12/2027.

Progetto di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano III: biblioteca pregoldoniana, banche dati e archivio musicale* (ArpreGo 3). PGC2018-097031-B-I00; Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Spagna) - FEDER; 01/01/2019 - 31/12/2022.

Progetto di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano II: banca dati e biblioteca pregoldoniana* (ArpreGo 2). FFI2014-53872-P; Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna); 01/01/2015 - 31/12/2018.

Progetto di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano* (ArpreGo). FFI2011-23663; Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna); 01/01/2012 - 30/06/2015.

Progetto di ricerca *Ideologia e estetica della contrariforma teatrale nell'Italia del Settecento: caratteristiche e influenza del teatro 'spagnolesco' di Carlo Gozzi*. PGIDIT07PXIB204033PR; Regione Galizia; 01/10/2007 - 30/09/2010.

Creazione del gruppo di ricerca PGIDIT05PXIA20401AF; Regione Galizia; 13/07/2005 - 12/07/2006.

3. Organizzazione di convegni

Copresidente (insieme a Maria Ida Biggi e a Piermario Vescovo) del III Convegno internazionale: *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Venezia, 29 giugno - 1° luglio 2022.

Copresidente (insieme a Francesco Cotticelli e a Paologiovanni Maione) del II Convegno internazionale: *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Napoli, 12-14 aprile 2018.

Presidente del convegno internazionale: *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Santiago de Compostela, 15-17 aprile 2015.

4. Soggiorni di ricerca e di docenza per invito

Visiting professor. Università La Sapienza di Roma (1-30 aprile 2024).

Visiting professor. Università La Sapienza di Roma (1-31 maggio 2019).

Visiting professor. Università La Sapienza di Roma (1-31 maggio 2016).

Visiting researcher. Università Ca' Foscari di Venezia (9-30 aprile 2012).

5. Creazione e gestione di siti web

www.carlogozzi.com: sito web sull'opera di Carlo Gozzi con notizie e aggiornamenti bibliografici periodici.

www.usc.es/goldoni: il sito web dei progetti di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano I, II e III* da dove è possibile scaricare gratuitamente le edizioni critiche e commentate dei testi, curate da prestigiosi studiosi, della *Biblioteca Pregoldoniana*, e consultare la *Banca Dati del Teatro Pregoldoniano*.

6. Appartenenza a società e a comitati scientifici

Membro dell'Inter-universitäre und Interdisziplinäre Forschungsstelle Stuttgart-Venedig: *Hybride Gattungen – proteische Figuren. Europäisches Drama der Frühen Neuzeit. Zirkulationen, Konfigurationen, Innovationen* (Universität Stuttgart - <https://www.srcts.uni-stuttgart.de/forschung/drama-neuzeit/index.html>).

Membro del comitato scientifico del Metastasio's Epistolary Texts Archive - META (Università di Genova - <https://epistolariometastasio.unige.it/>).

Membro del comitato scientifico del Centro Studi "Pietro Camporesi" (Università di Bologna - <https://centri.unibo.it/centro-camporesi/it/centro>).

Membro del comitato scientifico della rivista *Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica*.

Membro del comitato scientifico della rivista *Studi (e testi) italiani*.

Socio della Sociedad Española de Italianistas - SEI (segretario dal 12/05/2005 al 17/11/2010).

Socio della Asociación Española de Lengua Italiana y Traducción - ASELIT.

Socio della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo.

Socio dell'Associazione Internazionale di Professori di Italiano (AIPI).

Socio di *Humanidades Digitales Hispánicas* (HDH).

Socio dell'*Asociación Internacional de Estudios sobre el Siglo de Oro* (AISO).

7. Incarichi di gestione e di organizzazione universitaria

Membro del Comitato Internazionale del PhD in Letterature e culture classiche e moderne dell'Università di Genova.

Membro del Comitato Internazionale del PhD in Scienze della Persona e della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Direttore del Comitato Accademico (*Comisión Académica*) del master universitario in Studi di Letteratura e Cultura dell'USC (2020-2023).

Membro del Comitato di Affari Economici (*Comisión de Asuntos Económicos*) del Senato universitario (*Claustro*) dell'Università di Santiago de Compostela (2014-2017).

Membro del Comitato di Laurea (*Comisión de Títulos*) della Facoltà di Lettere (*Facultade de Filoloxía*) dell'Università di Santiago de Compostela (2007-2011).

Senatore universitario (*claustral*) dell'Università di Santiago de Compostela (2006-).

Vicepreside (*Vicedecano*) della Facoltà di Lettere (*Facultade de Filoloxía*) dell'Università di Santiago de Compostela (2012-2017).

Membro del Comitato di Organizzazione Docente (*Comisión de Organización Docente*) del Senato universitario (*Claustro*) dell'Università di Santiago de Compostela (2010-2014).

Direttore del Dipartimento di Francesistica e Italianistica (*Filoloxía Francesa e Italiana*) dell'Università di Santiago de Compostela (2007-2010).

Segretario del Dipartimento di Francesistica e Italianistica (*Filoloxía Francesa e Italiana*) dell'Università di Santiago de Compostela (1994-1999).

8. Organizzazione di mostre

Commissario della mostra *Do escenario ao tórculo: Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi na imprenta veneciana do século XVIII* [*Dal palcoscenico al torchio: Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi nella stampa veneziana del Settecento*]; Biblioteca *Concepción Arenal* e Biblioteca *América* dell'Università di Santiago de Compostela: 10-30 maggio 2007.