

TITOLO / INCIPIIT DELL' <i>AIR</i>
Risvegliatevi occhi belli (3 ^a edizione)
OPERA
<i>Arlequin Mercure galant</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Javier Gutiérrez Carou	Paologiovanni Maione Fernando Santiago García	Javier Gutiérrez Carou
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Sol in 2 ^a	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 ^a
MISURA	2/2	ARMATURA		1b	

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. I.	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	02
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	Non trovato.

TESTO
<p>Risvegliatevi occhi belli e mirate questo cor che struggendosi d'amor arde più che Mongibelli. Luci spietate, se mi ferite quando dormite, e che farete poi quando vegliate? Ai! Se fra i pianti voi condannate quegli che amate, e che farete agli infelici amanti?</p>

INTERVENTI CORRETTORI
<p>Ripristiniamo chiavi e armatura, seguendo la lettura di 1701a, perché assenti nella fonte per problemi di rilegatura/rifilatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Voce: <p>Ripristiniamo il punto assente nella fonte, seguendo la lettura di 1701a, nelle battute 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 22, 23 e 25.</p> <p>Ripristiniamo le minime iniziali delle battute 27 e 38, seguendo la lettura di 1701a, perché assenti nella fonte per problemi di rilegatura/rifilatura.</p> <p>Aggiungiamo il bemolle (fra parentesi) al mi della battuta 19 (infatti così risulta in 1701a).</p> ● Basso: <p>Ripristiniamo il punto assente nella fonte, seguendo la lettura di 1701a, nelle battuta 2.</p> <p>Nella battuta 15 eliminiamo il «6» della cifratura del basso perché è refuso evidente.</p> <p>Nella battuta 19, in coerenza con quanto fatto nella voce (vedi sopra), spostiamo la cifratura 5b sotto al mib del soprano.</p>

ALTRE EDIZIONI
1701a, vol. I.
1717a, vol. I.
1721a, vol. I.

NOTE
-



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Risvegliatevi occhi belli

Arlequin Mercure galant

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700, 6 voll., vol. I, 02

3^a edizione

Soprano

Ri-sve - glia - te - vi ri-sve-glia - te-vi oc - chi

Basso
cifrato

6 5b

5 +

bel-li e mi - ra - te que - sto cor che strug-gen - do-si d'a - mor ar - de

6 6 5 6 6 6 5b

9

più che Mon - gi - bel - li. Ri-sve - glia - te - vi ri-sve-glia -

6 76 6

13

- te-vi oc-chi bel-li. Lu - ci spie - ta - te, se mi fe - ri - te

6 4 5 7 6

19

quan - do dor - mi - te, e che fa - re - te poi quan - do ve - glia -

6 5 \flat 5 \sharp 6 \natural 6 6 4 \natural

25

1. te. te. Hai se fra i pian - ti voi con - dan - na - te

2. te. Hai se fra i pian - ti voi con - dan - na - te

6 5

31

que - gli che a - ma - te, e che fa - re - te a gli in - fe - li - ci a -

6 5 \flat \natural \sharp 6 \sharp

37

man-ti - ? Hai - se fra - i pian - ti voi con - dan - na - te

4 3 \sharp \natural 6 6

43

que - gli che a - ma - te e che fa - re - te a - gli in - fe -

6 \flat 7 6

48

Musical score for the phrase "li - ci a - man - ti?". The score is written in a single system with two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff consists of a half note G4, a half note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a half note C5, and a half note B4. The lyrics "li - ci a - man - ti?" are aligned under the notes. A "+" sign is placed above the final note (B4). The bass staff provides accompaniment with a half note G3, a half note F3, a half note E3, a half note D3, a half note C3, and a half note B2. The lyrics "5b" and "7" are placed below the first and second notes of the bass staff, respectively.

Trascrizione/correzione: Javier Gutiérrez Carou
Revisión musicale: Paologiovanni Maione
Fernando Santiago García
Revisión testuale: Javier Gutiérrez Carou

*Musica e testo possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sitoweb, collana e curatori.*