

TITOLO / INCIPIIT DELL' <i>AIR</i>
Que craignons-nous de l'Amour (3 ^a edizione)
OPERA
<i>Arlequin Mercure galant</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Javier Gutiérrez Carou	Paologiovanni Maione Fernando Santiago García	Camilla Cederna
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Sol in 2 ^a	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 ^a
MISURA	3/4	ARMATURA		Ø	

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. III.	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	4
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	Non trovato.

TESTO
<p>Que craignons-nous de l'Amour qui nous presse, que craignons-nous des traits d'un dieu si doux? Nos cœurs sont faits pour suivre sa tendresse se refuser les charmes des Amours. C'est s'avancer le sort de la vieillesse, c'est ignorer l'usage des beaux jours.</p>

INTERVENTI CORRETTORI
<ul style="list-style-type: none"> ● Voce: Battuta 14: aggiungiamo il punto. Battuta 22: aggiungiamo il diesis. ● Basso: Modifichiamo l'ultima semiminima della battuta 9, un si nell'originale, in re. Nella battuta 23 aggiungiamo il bemolle nella cifratura del basso per analogia con la battuta 19.

ALTRE EDIZIONI
<p>1701a, vol. I 1717a, vol. I. 1721a, vol. I. 1741a, vol. I (senza il basso cifrato).</p>

NOTE
Nel primo volume di 1700a il pezzo è assente, ma risulta edito nel terzo, in cui si indica che fa parte di <i>Les Deux Arlequins</i> .



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Que craignons-nous de l'Amour

Arlequin Mercure galant

Le Théâtre italien de Gherardi..., Amsterdam, Braakman, 1700, 6 voll., vol.III, 04
3^a edizione

Soprano

Que craignons - nous del'A - mour qui nous pres - se, que craignons - nous destraits

Basso
cifrato

6 4 # # 6

7

d'un dieu si doux? Nos cœurs sont faits poursui - vre sa ten - dres - se se re - fu-

4 6 # 6 7 7 6#

14

ser les char - mes des A - mours. C'est s'a - van - cer le sort de la vieil - les - se,

6 # # 7 6 6 #

21

c'est i - gno - rer l'u - sa - ge des beaux jours.

7 6 6 #

Trascrizione/correzione: Javier Gutiérrez Carou

Revisione musicale: Paologiovanni Maione

Fernando Santiago García

Revisione testuale: Camilla Cederna

*Testo e musica possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sito web, collana e curatori.*