

TITOLO / INCIPIT <i>DELL'AIR</i>
Mère qui gronde qui tempête (3 ^a edizione)
OPERA
<i>La Baguette de Vulcain</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione	Emanuele De Luca
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Do in 1 ^o	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 ^o
MISURA	3/4	ARMATURA		1 b	

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. IV.	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	5
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	Augmentation.2 (p. 309)

TESTO
Il testo trascritto è quello che risulta sopra la partitura con i soliti interventi (orto)grafici:
Mère qui gronde qui tempête et qui fronde fait son emploi dans le monde lors qu'elle est sur son retour. Fille qui la laisse dire et qui n'en fait que rire fait sa charge à son tour.
Nel testo della commedia alla p. 309 si osservano le seguenti varianti: <i>partitura</i> Lors qu'elle <i>commedia</i> Quand elle

INTERVENTI CORRETTORI
Dato che nell'esemplare dell'edizione di 1700a a nostra disposizione non si legge la chiave, l'abbiamo integrata seguendo la lettura di 1701a (do in 1 ^a). Nella battuta 17 abbiamo aggiunto l'indicazione 5/3 nel basso (vale a dire, la dominante prima della tonica finale).

ALTRE EDIZIONI
1701a, vol. IV. 1717a, vol. IV. 1721a, vol. IV. 1741a, vol. IV (senza basso cifrato).

NOTE
-



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Mère qui gronde

La Baguette de Vulcain

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700, 6 voll., vol. IV, 06
3^a edizione

7

Soprano

Mère qui gron - de qui tem - pê - te et qui fron - de fait son em -

Basso
cifrato

6 #

12

ploi dans le mon - de lors quel - le est sur son re - tour.

6 4 4 3

16

Fil - le qui la lais - se di - re et qui n'en fait que ri - re

6

fait sa char ge à son tour.

6 6 6(5) 4(3)

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo

Revisione musicale: Paologiovanni Maione

Revisione testuale: Emanuele De Luca

*Testo e musica possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sito web, collana e curatori-*