

TITOLO / INCIPIT <i>DELL'AIR</i>
Si ma femme a la rage (2 ^a edizione)
OPERA
<i>Les Adieux des Officiers</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione Fernando Santiago García	Camilla Cederna Lucie Comparini
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Do in 1 ^o	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 ^o
MISURA	2/2	ARMATURA		1b	

EDIZIONE FONTE	
1701a, vol. IV.	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	4
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	I.2 (p. 246)

TESTO
Si ma femme a la rage de le dire tout haut, je repousse l'outrage à grands coups de marteau, je frapperai tant sur mon ouvrage, tant que je n'entendrais rien de tout votre entretien.
<i>partitura</i> tout haut] <i>commedia</i> si haut ♦ je fraperai tant je fraperai tant sur mon ouvrage] je frapperai tant, tant sur mon ouvrage

INTERVENTI CORRETTORI
Nella battuta tredicesima della voce cantante eliminiamo il punto della prima semiminima per correggere l'eccesso di durata della battuta. Nella battuta settima del basso aggiungiamo il diesis per analogia con la settima, e nella nona aggiungiamo un punto alla minima per completarne la durata.

ALTRE EDIZIONI
1717a, vol. IV. 1721a, vol. IV. 1741a, vol. IV (senza basso cifrato)

NOTE
-



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Si ma femme a la rage

Les Adieux des Officiers

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700, 6 voll., vol. IV, 04

2^a edizione

Soprano

Basso
cifrato

6 6 # 6

6

6 #

12

6 6 6 6 #

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo
 Revisione musicale: Paologiovanni Maione
 Fernando Santiago García
 Revisione testuale: Camilla Cederna
 Lucie Comparini

*Testo e musica possono essere utilizzati
 a fini non commerciali citando sempre
 sito web, collana e curatori-*