

TITOLO / INCIPIT <i>DELL'AIR</i>
Le plus puissant de tous les dieux (2 ^a edizione)
OPERA
<i>Les Adieux des Officiers</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione Fernando Santiago García	Camilla Cederna Lucie Comparini
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Do in 3 ^o	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 ^o
MISURA	C	ARMATURA	1#		

EDIZIONE FONTE	
1701a, vol. IV	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	6
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	I. 4 (p. 252)

TESTO
Le plus puissant de tous les dieux lorsqu'il est amoureux d'une simple mortelle, ne peut se faire aimer d'elle sans notre secours. Mais pour toucher le cœur d'une déesse, le Dieu de la richesse n'a pas besoin des amours. <i>partitura</i> Le plus puissant de tous les dieux] <i>commedia</i> Le Maistre des Dieux ♦ d'une simple] d'un simple ♦ toucher] gagner

INTERVENTI CORRETTORI
Nella seconda battuta abbiamo sostituito la semiminima e il punto con una semiminima e una semicroma legate per evitarne l'eccessiva durata. Nella cifratura della quarta battuta del basso abbiamo sostituito al bemolle il bequadro.

ALTRE EDIZIONI
1717a, vol. IV.
1721a, vol. IV.

NOTE
-



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Le plus puissant de tous les dieux

Les Adieux des Officiers

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1701a, 6 voll., vol. IV, 06

+ 2^a edizione

Contralto

Le plus puis - sant de tous le dieux lors qu'il est a-mou - reux d'u-ne sim - ple mor -

Basso
cifrato

4

tel-le, ne peut se fai-re_ai-mer d'el - le sans no - tre se - cours. Mais pour tou - cher le

54 6 6

9

coeur d'u-ne dé - es - se, le Dieu de la ri-ches-se n'a pas be-soin n'a pas be - soïn des a - mours.

6

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo

Revisione musicale: Paologiovanni Maione

Fernando Santiago García

Revisione testuale: Camilla Cederna

Lucie Comparini

*Testo e musica possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sito web, collana e curatori-*