

TITOLO / INCIPIT <i>DELL'AIR</i>
L'Époux jaloux qui blâme sa femme (2 <sup>a</sup> edizione)
OPERA
<i>Des Adieux des Officiers</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione	Camilla Cederna Lucie Comparini
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 <sup>a</sup> VOCE	Do in 3 <sup>o</sup>	CHIAVE 2 <sup>a</sup> VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 <sup>o</sup>
MISURA	3/8	ARMATURA		1b	

EDIZIONE FONTE	
1701a, vol. IV.	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	7
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	I. 8 (pp. 258-259)

TESTO
L'époux jaloux qui blâme sa femme dans le secret de sa maison, a souvent raison. Mais lorsqu'il court à l'audience publier son mauvais sort plus il prouve l'offense, plus il a tort, il a tort, il a tort, il a tort.

INTERVENTI CORRETTORI
Dividiamo con una barra la quinta battuta in due per correggerne la durata eccessiva.

ALTRE EDIZIONI
1717a, vol. IV. 1721a, vol. IV.

NOTE
-



*Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.*



# L'Époux jaloux qui blâme sa femme

## Les Adieux des Officiers

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1701a, 6 voll., vol. IV, 07

2<sup>a</sup> edizione

Tenore

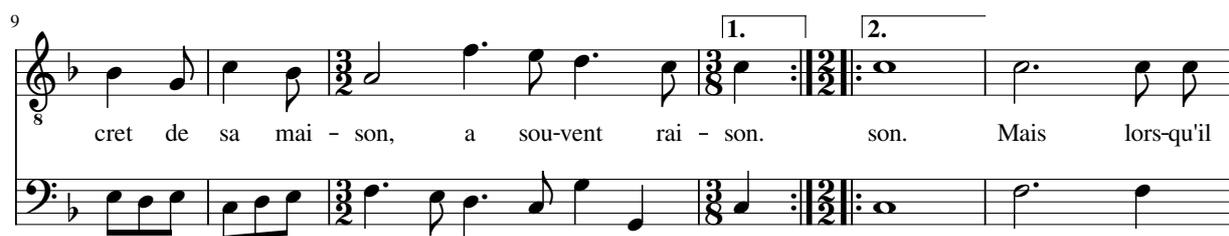


8 L'é - poux ja - loux qui blâ - me sa fem - me dans le se - cret dans le se -

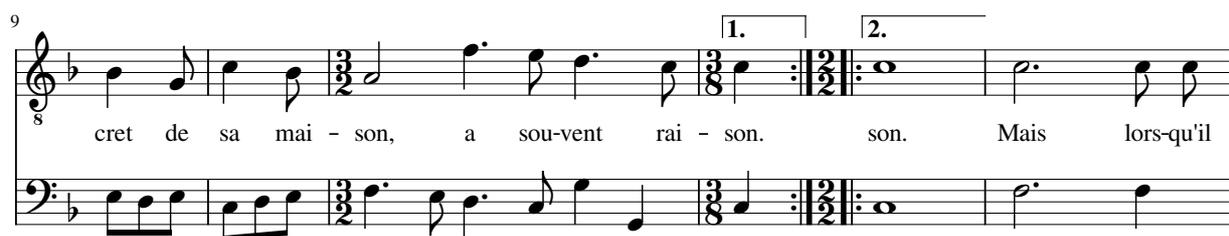
Basso  
cifrato



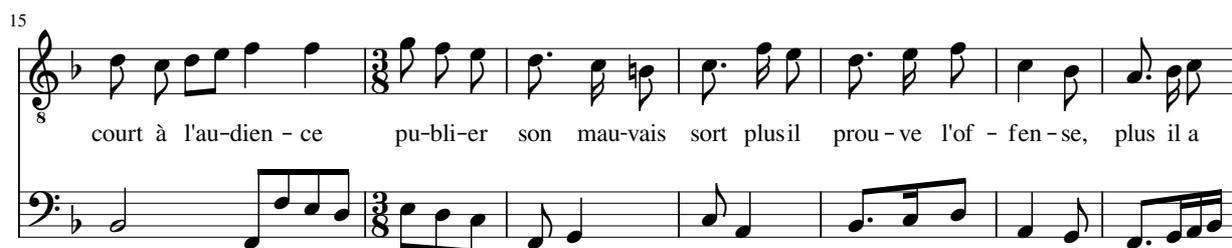
9



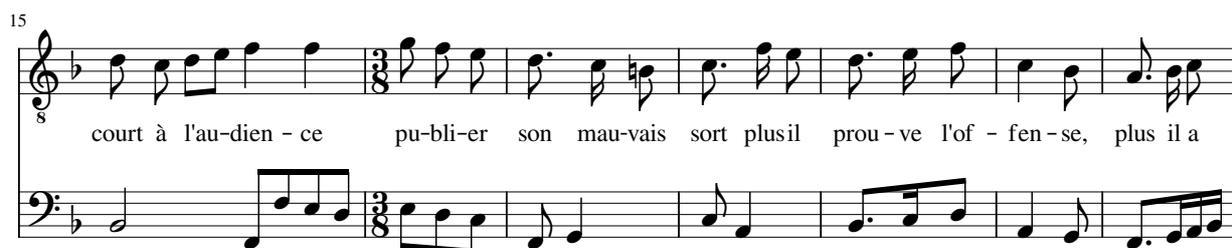
8 cret de sa mai - son, a sou-vent rai - son. son. Mais lors-qu'il



15



8 court à l'au-dien - ce pu-bli-er son mau-vais sort plus il prou - ve l'of - fen - se, plus il a



22



8 tort, il a tort, il a tort, il a tort, il a tort.



Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo

Revisione musicale: Paologiovanni Maione

Revisione testuale: Camilla Cederna

Lucie Comparini

*Testo e musica possono essere utilizzati  
a fini non commerciali citando sempre  
sito web, collana e curatori-*