

TITOLO / INCIPT <i>DELL'AIR</i>
Tout enchante (2 ^a edizione)
OPERA
<i>Les Champs Élysées</i>

TRASCRIZIONE/CORREZION E	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione Fernando Santiago García	Camilla Cederna Lucie Comparini
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Do in 3 ^o	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 ^o
MISURA	3/4	ARMATURA			∅

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. IV	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	1
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	I.1 (pp. 475-476)

TESTO
Tout enchante en nos champs; la saison la plus charmante y règne en tout temps. Point de souhaits jamais dans une vaine attente; d'un doux repos l'âme toujours contente; exempts des chagrins de la mort: pour des mortels est-il un plus doux sort? <i>partitura chagrins commedia frayeurs</i>

INTERVENTI CORRETTORI
Abbiamo aggiunto il diesis al do del contralto, indicandolo fra parentesi, nella battuta settima, nella dodicesima e nella ventitreesima. Abbiamo aggiunto il bemolle, indicandolo fra parentesi, al si del basso nella battuta settima, nella dodicesima (leggendo le altre fonti dato che la copia che abbiamo consultato di 1700a presenta una perdita di carta in questo punto) e nella quindicesima (in questo caso, tuttavia, armonicamente il si naturale è ugualmente possibile). Sempre nel basso, abbiamo anche aggiunto il diesis, come al solito fra parentesi, al do della battuta quattordicesima.

ALTRE EDIZIONI
1701a, vol. IV. 1717a, vol. IV. 1721a, vol. IV. 1741a, vol. IV (senza basso cifrato)

NOTE
-



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Tout enchante

Les Champs Elisées

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700a, 6 voll., vol. IV, 01
(2^a edizione)

Contralto

Basso
cifrato

5

Basso
cifrato

11

Basso
cifrato

16

Basso
cifrato

22

pour des mor - tels est - il un plus doux sort?

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with the lyrics: "pour des mor - tels est - il un plus doux sort?". The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo
Revisione musicale: Paologiovanni Maione
Fernando Santiago García
Revisione testuale: Camilla Cederna
Lucie Comparini

*Testo e musica possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sito web, collana e curatori-*