

TITOLO / INCIPT <i>DELL'AIR</i>
Ouvrons nos cœurs (2 <sup>a</sup> edizione)
OPERA
<i>Les Champs Élysées</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione Fernando Santiago García	Camilla Cederna Lucie Comparini
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 <sup>a</sup> VOCE	Do in 3 <sup>o</sup>	CHIAVE 2 <sup>a</sup> VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 <sup>o</sup>
MISURA	3/2	ARMATURA			∅

EDIZIONE FONTE	1700a, vol. IV	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	2	
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	II.13 (p. 552)	

TESTO
Ouvrons nos cœurs, donnons des pleurs aux chagrins d'une ombre fidèle. Par nos accents les plus touchants partageons sa douleurs cruelle.

INTERVENTI CORRETTORI
Modifichiamo l'ultima nota del basso della battuta ventesima, un fa nell'originale, in mi (indicandolo fra parentesi) perché si tratta di refuso.

ALTRE EDIZIONI
1701a, vol. IV. 1717a, vol. IV. 1721a, vol. IV. 1741a, vol. IV (senza basso cifrato)

NOTE
-



*Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.*



# Ouvrons nos coeurs

*Les Champs Elisées*

*Le Théâtre italien de Gherardi...*, Paris, Cusson - Witte, 1700a, 6 voll., vol. IV, 02  
(2<sup>a</sup> edizione)

Contralto

Ou-vrons nos coeurs, don-nons des pleurs aux cha-grins d'u-

Basso  
cifrato

6

ne\_om-bre fi - dè - le. Par nos ac - cents les plus tou - chants par-ta-

12

geons sa dou-leurs cru-el - le par nos ac - cents les plus tou -

18

chants par - ta - geons sa dou - leurs cru - el - le.

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo  
Revisione musicale: Paologiovanni Maione  
Fernando Santiago García  
Revisione testuale: Camilla Cederna  
Lucie Comparini

*Testo e musica possono essere utilizzati  
a fini non commerciali citando sempre  
sito web, collana e curatori-*