

TITOLO / INCIPIIT <i>DELL'AIR</i>
L'amour est de tout âge (2 <sup>a</sup> edizione)
OPERA
<i>Les Champs Élysées</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione	Camilla Cederna Lucie Comparini
SOFTWARE		MuseScore 3

CHIAVE 1 <sup>a</sup> VOCE	Do in 4°	CHIAVE 2 <sup>a</sup> VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4°
MISURA	♩	ARMATURA		1#	

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. IV	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	4
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	-

TESTO
L'amour est de tout âge et la vieillesse même trouve dans ses douceurs à calmer son ennui. Quand on est bien riche et qu'on aime rien n'est impossible aujourd'hui.

INTERVENTI CORRETTORI
Nelle battute quinta e dodicesima del basso alle semibreve presenti nella partitura sostituiamo delle minime per risolvere il problema di eccesso di durata. Nella battuta quindicesima del basso aggiungiamo un punto alla minima perché l'edizione presenta una battuta incompleta. Nella battuta ventesima del basso sostituiamo una semibreve alla minima per completare la battuta.

ALTRE EDIZIONI
1717a, vol. IV

NOTE
-



*Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.*



# L'amour est de tout âge

*Air des deux Arlequins (Le Champs Elisées)*

*Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700a, 6 voll., vol. IV, 04*  
(2<sup>a</sup> edizione)

Tenore



8 L'a - mour est de tout â - ge\_et la viel - les - se

Basso  
cifrato



5



8 mê - me trou - ve dans ses dou - ceurs à cal - mer son en - nuei.



10



8 Quand on est bien ri - che\_et qu'on ai - me rien n'est im - pos -



14



8 si - ble\_au-j'our - d'hui quand on est bien ri - che\_et qu'on



18



8 ai - me rien n'est im - pos - si - ble\_au - jour - d'hui.



Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo  
Revisione musicale: Paologiovanni Maione  
Fernando Santiago García  
Revisione testuale: Camilla Cederna  
Lucie Comparini

*Testo e musica possono essere utilizzati  
a fini non commerciali citando sempre  
sito web, collana e curatori-*