

TITOLO / INCIPIIT <i>DELL'AIR</i>
Ce qui plaît le plus (2 ^a edizione)
OPERA
<i>Les Champs Élysées</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione Fernando Santiago García	Camilla Cederna Lucie Comparini
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Do in 4°	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4°
MISURA	♩	ARMATURA		1#	

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. IV	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	5
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	-

TESTO
Ce qui plaît le plus n'est pas le plus folie de la jeunesse. À nos yeux est le mille attraits, mais l'on trouve dessous la ride et plus de bien et plus de paix. plaît le plus plaît le le plus ♦ est de mille attraits est le mille attraits (correzioni nostre)

INTERVENTI CORRETTORI
Nelle battute terza, ottava, diciannovesima e ventesima della parte di tenore seguiamo la figurazione di 1721a, più congrua di quella della nostra fonte. Nella battuta quattordicesima aggiungiamo i diesis e il bequadro e modificiamo il ritmo dato che si tratta di un'ornamentazione dell'aria precedente (<i>L'amour est de tout...</i>). Abbiamo realizzato la stessa modifica nella battuta diciassettesima. Nella battuta ventesima del basso sostituiamo una semibreve alla minima per completarne la durata. In genere la partitura è confusa sia musicalmente che per quanto riguarda il testo.

ALTRE EDIZIONI
1717a, vol. IV. 1721a, vol. III (in quest'edizione fa parte delle arie di <i>Arlequin Phaeton</i>).

NOTE



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Ce qui plaît le plus

Airs des deux Arlequins (Les Champs Elisées)

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700a, 6 voll., vol. IV, 05
(2^a edizione)

Tenore

8 Ce qui plaît le, le plus n'est

Basso
cifrato

4

8 pas le plus fo - lie de la jue-nesse. À nos

7

8 yeux est le mille at - traits,

10

8 mais l'ontrouve des - sous la ri - de et

13

Musical score for measures 13-15. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: plus de bien et plus de paix.

16

Musical score for measures 16-18. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: Mais l'ontrouve des - sous la ri - de. There are plus signs (+) above the notes for 's' in 'sous' and 'ri' in 'ride'.

19

Musical score for measures 19-21. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: et plus de bien et plus de paix.

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo

Revisione musicale: Paologiovanni Maione

Fernando Santiago García

Revisione testuale: Camilla Cederna

Lucie Comparini

*Testo e musica possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sito web, collana e curatori-*