

TITOLO / INCIPIT <i>DELL'AIR</i>
Par mes discours doux et flateurs (3 ^a edizione)
OPERA
<i>Les Chinois</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione	Emanuele De Luca
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Do in 4 ^a	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 ^a
MISURA	2/2	ARMATURA	Ø		

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. IV.	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	1
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	II.4 (p. 246)

TESTO
Par mes discours doux et flateurs je porte l'amour dans les cœurs et j'attendis la plus cruelle. Mais à parler de bonne foi l'argent pour réduire une belle est encore plus puissant que moi.

INTERVENTI CORRETTORI
Voce: correggiamo la battuta 2 secondo la lettura di 1701a perché le tre ultime note in 1700a (con qualche incertezza per quanto riguarda le due ultime) sembrano crome, il che la farebbe superare la durata canonica.

ALTRE EDIZIONI
1701a, vol. IV. 1717a, vol. IV. 1721a, vol. IV. 1741a, vol. IV (senza il basso cifrato).

NOTE
Voce: in 1741a non si produce cambiamento di misura dal 2/2 iniziale fino alla battuta 8, in cui si passa a 3/4, motivo per cui la battuta 2 è diversa di quella di tutte le altre versioni.



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Par mes discours doux et flateurs

Les Chinois

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700, 6 voll., vol. IV, 01
3^a edizione

Tenore

8 Par mes dis - cours doux et fla - teurs je

Basso
cifrato

6 #

4

8 por - te l'a-mour dans les coeurs et j'at-ten - dris la plus cru - el - le.

5b

8

8 el - le. Mais à par - ler de bon - ne foi l'ar - gent pour ré - dui-re u-ne

6 b 5b

15

8 bel - le est en - core plus puis - sant que moi l'ar - gent l'ar -

21

8 gent pour re - dui-re u-ne bel - le est en-core plus puis-sant que moi.

5 6 # 6 4 3

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo
Revisione musicale: Paologiovanni Maione
Revisione testuale: Emanuele De Luca

*Testo e musica possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sito web, collana e curatori-*