

TITOLO / INCIPIT <i>DELL'AIR</i>
Le soleil vagabond jamais ne se repose (3 ^a edizione)
OPERA
<i>Les Chinois</i>

TRASCRIZIONE / CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione	Emanuele De Luca
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Do in 4°	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4°
MISURA	2/2	ARMATURA	2 b		

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. IV.	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	2
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	II.4 (p. 248)

TESTO
Le soleil vagabond jamais ne se repose il va toujours de maison en maison. Que de maris feraient la même chose s'il leur était permis de changer de prison. Mais d'un époux la demeure est certaine quelque chemin qu'il prenne qu'il aille qu'il vienne son ascendant toujours l'entraîne à loger au croissant.

INTERVENTI CORRETTORI
● Alla battuta 6 si aggiunge un punto di valore al secondo do di croma.

ALTRE EDIZIONI
1701a, vol. IV. 1717a, vol. IV. 1721a, vol. IV. 1741a, vol. IV (senza il basso cifrato).

NOTE
-



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Le soleil vagabond jamais ne se repose

Les Chinois

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700, 6 voll., vol. IV, 02
3^a edizione

Tenore

8

Le so - leil va-ga-bond ja - mais ne se re - po - se

Basso
cifrato

4

8

il va tou-jours de mai-son en mai - son. Que de ma - ris fe-raient la mê-me

8

8

cho - se s'il leur e - tait per-mis de chan - ger de pri - son.

13

8

Mais d'un é - poux la de - meu-re est cer - tai - ne quel-que che - min qu'il

19

Musical score for measures 19-23. The score is written for voice and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: pren - ne qu'il ail - le qu'il vien - ne son as - cen - dant tou -

8

6

24

Musical score for measures 24-27. The score is written for voice and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: jours l'en - traî - ne à lo - ger au crois - sant.

8

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo

Revisione musicale: Paologiovanni Maione

Revisione testuale: Emanuel De Luca

*Testo e musica possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sito web, collana e curatori-*