

TITOLO / INCIPIIT <i>DELL'AIR</i>
Je fais le malheur extrême (2 ^a edizione)
OPERA
<i>Les Mal-Assortis</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione	Camilla Cederna Lucie Comparini
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1 ^a VOCE	Do in 3 ^o	CHIAVE 2 ^a VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4 ^o
MISURA	♩	ARMATURA		3#	

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. IV	
NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE	1
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	II. 1 (p. 374)

TESTO
Je fais le malheur extrême de la plupart des humains; mais leur bonheur suprême est aussi dans mes mains. En ma droite, je tiens l'heureuse destinée: ma gauche livre le tourment. Celle-ci par malheur s'ouvre facilement, et ma droite est souvent fermée. <i>partitura</i> souvent] <i>commedia</i> toujours

INTERVENTI CORRETTORI
Nella battuta diciannovesima del contralto aggiungiamo il diesis.

ALTRE EDIZIONI
1701a, vol. IV 1717a, vol. IV 1721a, vol. IV

NOTE
-



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Je fais le malheur extrême

Les Mal-assortis

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700a, 6 voll., vol. IV, 01
(2^a edizione)

Contralto

Basso
cifrato

Je fais le mal-heur ex - trê - me de la plu - part des hu -

6 # 6 6

5

mains; mais leur bon-heur su - prê - me est aus-si dans mes

6 5# #

9

1. 2.

mains. mains. En ma droi - te, je tiens l'heu -

6 # 76

13

+

reu - se des - ti - né - e: ma gau-che li-vre le tour-ment.

5# 6 6 6

17

17

+

Cel-le - ci par mal - heur s'ou - vre fa - ci - le - ment, et ma

6 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17, 18, and 19. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 17 starts with a rest, followed by eighth notes. Measure 18 has a '+' above the staff. Measure 19 ends with a half note. The lyrics are 'Cel-le - ci par mal - heur s'ou - vre fa - ci - le - ment, et ma'. Below the bass line, there is a '6' under measure 18 and a '#' under measure 19.

20

20

+

droi - te est sou - vent fer - mé - e.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20, 21, and 22. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 20 starts with a half note. Measure 21 has a '+' above the staff. Measure 22 ends with a half note. The lyrics are 'droi - te est sou - vent fer - mé - e.'. The system ends with a double bar line.

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo

Revisione musicale: Paologiovanni Maione

Revisione testuale: Camilla Cederna

Lucie Comparini

*Testo e musica possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sito web, collana e curatori-*