

TITOLO / INCIPIT <i>DELL'AIR</i>
Tu dis qu'en troquant de femme
OPERA
<i>Les Mal-Assortis</i>

TRASCRIZIONE/CORREZIONE	REVISIONE MUSICALE	REVISIONE TESTUALE
Irina Freixeiro Ayo	Paologiovanni Maione	Camilla Cederna Lucie Comparini
SOFTWARE	MuseScore 3	

CHIAVE 1ª VOCE	Do in 3°	CHIAVE 2ª VOCE	-	CHIAVE BASSO	Fa in 4°
MISURA	C	ARMATURA	Ø		

EDIZIONE FONTE	
1700a, vol. IV	
NUMERO DI ORDINE DELL'AIR NELL'EDIZIONE FONTE	6
UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE	II. 5 (p. 391)

TESTO
Tu dis qu'en troquant de femme, tu trompes ton compagnon; toi tu le penses dans l'âme: vous avez tous deux raison. Mais avant que le coq chante, je crains bien que le plus fin du marché ne se repente, en regrettant son destin. <i>partitura</i> trompe] <i>commedia</i> trompes ♦ destin] Catin

INTERVENTI CORRETTORI
-

ALTRE EDIZIONI
1701a, vol. IV. 1717a, vol. IV. 1721a, vol. IV. 1741a, vol. IV (senza basso cifrato).

NOTE
-



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Tu dis qu'en troquant de femme

Les mal-assortis

Le Théâtre italien de Gherardi..., Paris, Cusson - Witte, 1700a, 6 voll., vol. IV, 06

Contralto

Basso
cifrato

Tu dis qu'en tro - quant de fem - me, tu trom - pes ton com - pa -

5 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 6 # 6 6 7 6

5

gnon; toi tu le pen - ses dans l'â - me: vous a - vez tous deux rai - son.

5 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 6 # 6 6 7 6

12

Mais a - vant que le coq chan - te, je crains bien que le plus fin

6 $\sharp$ 6 6 6 6 6 7 # 6 #

18

du mar - ché ne se re - pen - te, en re - gret - tant son - des - tin.

6 6 6 $\sharp$ # #

Trascrizione/correzione: Irina Freixeiro Ayo
Revisione musicale: Paologiovanni Maione
Revisione testuale: Camilla Cederna
Lucie Comparini

*Testo e musica possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sito web, collana e curatori-*