

| |
|---|
| TITOLO / INCIPT DELL' <i>AIR</i> |
| Ô vous qui jouissez de la saison nouvelle |
| OPERA |
| <i>Les Promenades de Paris</i> |

| | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| TRASCRIZIONE/CORREZIONE | REVISIONE MUSICALE | REVISIONE TESTUALE |
| Javier Gándara Feijóo | Javier Gándara Feijóo | Camilla Cederna Lucie Comparini |
| SOFTWARE | MuseScore3 | |

| | | | | | |
|----------------|----------|----------------|---|--------------|----------|
| CHIAVE 1ª VOCE | Do en 3ª | CHIAVE 2ª VOCE | - | CHIAVE BASSO | Fa en 4ª |
| MISURA | 3/4 | ARMATURA | | Ø | |

| | |
|---|-------------|
| EDIZIONE FONTE | |
| 1700a, vol. VI | |
| NUMERO DI ORDINE DELL' <i>AIR</i> NELL'EDIZIONE FONTE | 04 |
| UBICAZIONE NEL TESTO TEATRALE | pp. 160-161 |

| |
|--|
| TESTO |
| <p>Ô vous qui jouissez de la saison nouvelle, rosignols amoureux, plaintives tourterelles, chantez petits oiseaux, vantez-vous d'être plus heureux que nous. Vos femelles sont fidèles et pour voler au combat vous ne laissez pas vos belles à des gens de rabat.</p> |

| |
|---|
| INTERVENTI CORRETTORI |
| <p>Nella voce è stato aggiunto un punto alla prima nota della seconda battuta e alla minima della ventottesima. Inoltre abbiamo tolto il punto della semiminima della battuta quattordicesima.</p> <p>Nel basso, battuta tredicesima, sostituiamo al si della fonte un do per motivi tonali (risulta anche così in 1701a).</p> <p>Abbiamo aggiunto il bemolle al si della battuta ventitreesima (anche se non risulta dall'armatura, la tonalità del pezzo è re m).</p> <p>Sono state anche aggiunte le indicazioni di prima e seconda ripetizione nella battuta quattordicesima.</p> |

| |
|--|
| ALTRE EDIZIONI |
| <p>1701a, vol. VI 1717a, vol. VI 1721a, vol. VI 1741a, vol. VI (senza basso cifrato)</p> |

| |
|------|
| NOTE |
| - |



Musica e testo possono essere utilizzati a fini non commerciali citando sempre sito web, collana e curatori.



Ô vous qui jouissez de la saison nouvelle

Les Promenades de Paris

Le Théâtre italien de Gherardi...Paris, Cusson-Witte, 1700, 6 voll., vol. VI, 04

Contralto



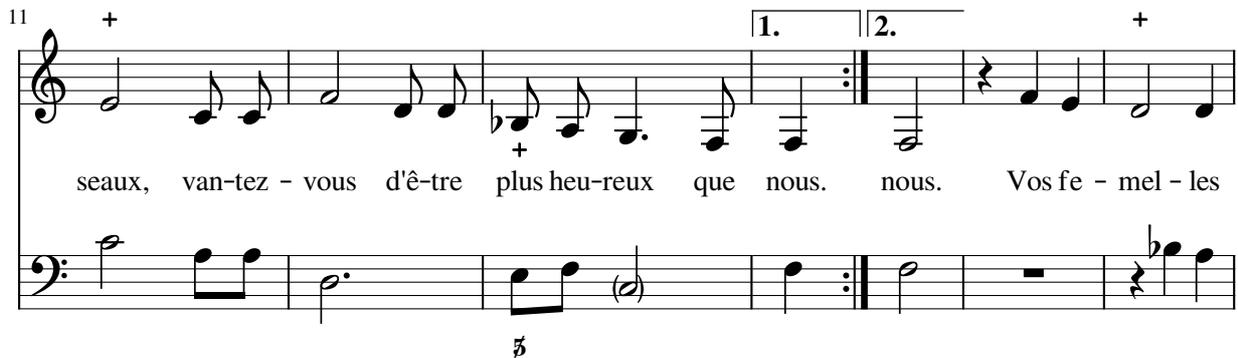
6

6



5 7 6 5

11



1. 2.

5

18



#

24

vous ne laissez pas vos belles à des gens de rabat.

b3 #3 6 #3

Trascrizione/correzione: Javier Gándara Feijóo

Revisione musicale: Javier Gándara Feijóo

Revisione testuale: Camilla Cederna

Lucie Comparini

*Musica e testo possono essere utilizzati
a fini non commerciali citando sempre
sitoweb, collana e curatori.*