Mª José Alonso ingresa como miembro en la Academia de Medicina de Bélgica

Su elección supone un nuevo reconocimiento por parte de instituciones internacionales a su dilatada carrera profesional

INÉS ÁLVAREZ
Santiago

María José Alonso, catedrática de Farmacia y Tecnología Farmacéutica en el CiMUS de la Universidad de Santiago de Compostela (USC), ingresó este fin de semana como miembro internacional de la Real Academia de Medicina de Bélgica (ARMB, por sus siglas en francés) en el transcurso de una ceremonia virtual con la que se dio entrada en la institución a 13 nuevos integrantes.

El ingreso en la Academia se considera uno de los más altos honores en los campos de la salud y la medicina en Bélgica. Entre sus académicos, la institución integra miembros procedentes tanto de Bélgica como del extranjero, acogidos como miembros internacionales.

En el acto, la ARMB dio la bienvenida a 13 nuevos académicos: 5 belgas y 8 extranjeros, procedentes, además de España, de Francia, Estados Unidos y Canadá.

"La selección de académicos es extremadamente rigurosa - explicó el profesor Jean Michel Foidart, secretario permanente de la Real Academia de Medicina de Bélgica- solo se aceptan una minoría de solicitudes. La admisión de un candidato al ARMB requiere la aprobación de dos tercios de los miembros. Por tanto, estamos muy orgullosos de poder dar la bienvenida a estos científicos de talla mundial con los que la ARMB mantendrá colaboraciones internacionales a nivel científico".

María José Alonso afirmó que esta elección "es un gran honor que quiero agradecer a la Academia y a todos aquellos que me han apoyado a lo largo de mi carrera".

Las solicitudes de nuevos miembros se evalúan sobre la base de varios criterios: excelencia científica, reputación internacional en el campo científico o clínico, excelencia del currículum y las publicaciones, y la colaboración internacional con instituciones de investigación y universidades belgas de habla francesa.

Mª José Alonso, catedrática de Farmacia de la USC. *Foto: RPG*

La elección para la Academia belga supone un nuevo reconocimiento a la destacada trayectoria de la profesora Alonso por parte de instituciones científicas internacionales, tras su elección como miembro de la Academia Nacional de Medicina de los Estados Unidos en 2016, del prestigioso College of Fellows del American Institute for Medical and Biological Engineering (AIMBE) en 2017, y del College of Fellows de laControlled Release Society (CRS) en 2018.

TRAYECTORIA INVESTIGADORA. María José Alonso es catedrática de Biofarmacéutica y Tecnología Farmacéutica en la Universidad de Santiago de Compostela (USC). De 2006 a 2010 fue vicerrectora de Investigación e Innovación de la USC.

Su laboratorio tiene tres décadas de experiencia en la formulación de macromoléculas, es decir, péptidos, proteínas, antígenos, anticuerpos monoclonales y polinucleótidos, utilizando sistemas de administración basados en polímeros, y fue pionera numerosos descubrimientos en el campo de la nanotecnología farmacéutica y la nanomedicina.

María J. Alonso coordinó varios consorcios de investigación financiados por la OMS, la Fundación Gates y la Comisión Europea. Es la autora más citada en España en el área de Farmacia y Farmacología y ha estado entre los Top Ten en Farmacología (ranking internacional Times Higher Education, 2010) (Índice H 96). Recientemente, pasó a formar parte de la Power List de los investigadores más influyentes en el campo de la Biofarmacia (*The Medicine Maker*, 2020)

Ha recibido 36 premios, entre ellos la Medalla a la Excelencia en Investigación y Educación otorgada por el Gobierno de España, el Premio Jaime I, la Medalla Castelao que concede la Xunta de Galicia, y otros premios otorgados por organismos y fundaciones científicas.

> Su laboratorio cuenta con tres décadas de experiencia en macromoléculas

Es miembro del College of Fellows del American Institute for Medical and Biological Engineering (AIMBE) y Fellow de la Controlled Release Society, miembro de dos academias en Galicia, la Real Academia de Farmacia de España (RANF), miembro de la Real Academia de Medicina de Bélgica y también miembro de la Academia Nacional de Medicina de EE. UU. (NAM).

La continuidad del Museo Municipal de Ourense

{ARTE Y MEMORIA}

Pilar Corredoira
Historiadora de Arte Contemporáneo

EL MUSEO MUNICIPAL DE OUENSEA necesita avances y continuidad, adaptación a los nuevos tiempos, como están haciendo los museos de todo el mundo, buscando soluciones para no sucumbir en medio de esta crisis sin precedentes. Y todos han estado cerrados al tiempo en el pasado año, durante meses.

Fundaciones , espacios culturales públicos y privados han sufrido las consecuencias de una situación que no ha finalizado. Disminución de visitantes, cambio de hábitos y menores presupuestos, la han afrontado del mejor modo posible, actuando en consonancia con sus medios y posibilidades, pero hay algo en común que une al mundo de la cultura, del arte, es el fuerte instinto de supervivencia. En estas circunstancias, todos, incluyendo los propios artistas desde sus estudios, siguen trabajando, indagando en los canales digitales para seguir en contacto con el público, diseñando exposiciones virtuales que cruzan fronteras y se está dando mayor espacio a las redes sociales.

Los museos siguen investigando y poniendo en valor sus fondos, los medios de comunicación informan puntualmente de los aconteceres y evoluciones, tratando de infundir ánimo, de transmitir normalidad y, en ese empeño, tenemos que sentirnos participes.

LA ESTABILIDAD EN LAS PROGRAMACIONES expositivas de los museos gallegos y su actividad, aplazada temporalmente por las recientes restricciones, se mantiene y, mas allá de Galicia, se espera para los próximos meses la apertura del nuevo Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear en Cáceres, que albergará la colección de la galerista , en el edificio proyectado por Emilio Tuñón; el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en vías de remodelación y ampliación de sus espacios, acaba de incorporar en estos días a sus fondos documentales el archivo del historiador de arte contemporáneo y comisario Xabier Saénz de Gorbea, expuesto, en parte , en la biblioteca del museo.

DESDE EL ICOM (Consejo Internacional de Museos), organismo dependiente de la Unesco, su presidente Alberto Garlandini ha salido al paso recientemente pidiendo sensibilidad a los poderes públicos, alentando a los profesionales de los museos a no decaer, a reinventarse, a mantener la calma, a buscar nuevas formulas de sostenibilidad, a no olvidar el papel fundamental que tienen estas instituciones transmisoras de la memoria, guardianas benéficas del patrimonio cultural y artístico, material e inmaterial.

> Sorprende el posible cierre para la reconversión de los espacios en oficinas administrativas

Y ahora, cuando se están visibilizando los esfuerzos para evitar el derrumbe de lo construido, sorprende la noticia del posible cierre del Museo Municipal de Ourense para la reconversión de los espacios en oficinas administrativas e integración de su actividad en la Sala Multiusos Angel Valente.

Debemos recordar que el museo ubicado en el edificio renacentista del siglo XVI, en pleno casco histórico de la ciudad, se rehabilitó para tales fines abriendo al público en 1987, con los espacios adaptados para acometer los programas correspondientes.

LA COLECCIÓN PERMANENTE está formada por 1.306 obras, en su mayor parte procedentes de los fondos municipales, algunas fueron adquiridas en décadas pasadas por el concello de Ourense. Pertenecen a diferentes generaciones, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, otras donadas o depositadas por artistas y coleccionistas, para usos concretos y con condiciones de permanencia y destino público. Piezas de gran valor que hoy sería imposible reunir, que otorgan al conjunto valores de identidad y vinculo con Ourense y Galicia.

La colección creció con el paso del tiempo y lo que necesita es mayor visibilidad y estudio. Parecía que eso podría suceder cuando a finales del mes de junio del pasado año el Museo Municipal reabría de nuevo sus puertas, mostrando en las salas temporales una exposición formada por una selección de 40 obras agrupadas bajo el titulo de *Os nosos fondos*; e incluía pinturas, dibujos y esculturas, de Parada Justel, Seijo Rubio, Fernández Mazas, Manuel Torres, Prego de Oliver, Prieto Nespereira, Luis Vázquez Trabazo, Virxilio Fernández, Rafael Úbeda, Acisclo Manzano, Xaime Quessada, Xosé Luis de Dios, Manuel Buciños, Xosé Cid, Conde Corbal, Alexandro, Vidal Souto, Ignacio Basallo, Luis Borrajo y Ramón Conde, entre otros destacados nombres.

EN EL TEXTO OFICIAL INTRODUCTORIO del catalogo se mencionaba la intencionada coincidencia con la celebración del centenario del primer número de la revista *Nós* y el homenaje a sus fundadores ourensanos. En estos momentos parece que la situación ha cambiado y se ha generado inquietud ante el futuro del museo. Considerando el pasado histórico de la ciudad y su presente, confiamos en su continuidad. Es necesaria su función y más aún en los tiempos que estamos viviendo, de enorme complejidad en los que se necesitan los valores del arte y la cultura para crear un mundo mejor.