

CURSO DE CULTURA
EL CAMINO DE SANTIAGO
Universidad de Michigan, 2023



CURSOSINTERNACIONAIS
CURSOSINTERNACIONALES
INTERNATIONALCOURSES



Universidad de Santiago de Compostela

5 mayo- 14 junio, 2023-

GRUPO 1



Estimado/a estudiante,

Como directora de Cursos Internacionales de la Universidad de Santiago de Compostela, es para mí un placer darte la bienvenida a nuestros cursos, a la universidad y a la ciudad de Santiago de Compostela.

Es para nosotros muy gratificante contar cada año con más estudiantes de distintas nacionales que contribuyen a darle a nuestros cursos y a nuestra universidad el carácter realmente internacional que perseguimos. Además, complementa el cosmopolitismo de una ciudad que, siendo meta del camino de Santiago, ha recibido desde tiempos milenarios, la vista de peregrinos procedentes de todas partes de mundo.

Todo el equipo de Cursos Internacionales se ha esforzado en que la organización del curso, el alojamiento y la programación cultural en el que vas a participar sean de tu agrado.

Confío en que los cursos sean lo más fructíferos posibles y que tu estancia en Compostela sea inolvidable. Estamos a tu disposición en la oficina de Cursos Internacionales para cualquier cosa que necesites.

Bienvenido/a a nuestra universidad y a la espera de poder conocernos personalmente, recibe un saludo.

Pilar Taboada-de-Zúñiga R., PhD
Directora/Gerenta

Cursos Internacionales
Universidad de Santiago de Compostela
Avda. das Ciencias, chalet nº3
Campus Universitario Sur
15782 - Santiago de Compostela, A
Coruña Tel.: +34 881 814423
<http://cursosinternacionales.usc.es/>
cursos.internacionales@usc.es

HORARIO DE CLASES

MAYO	VIERNES 5	SÁBADO 6 – DOMINGO 7
11,00h	Inauguración curso Visita campus Orientación Comida bienvenida	Fin de semana con las familias

MAYO	LUNES 8	MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12	SÁBADO 13
9,00-11,00	Camino de Santiago Orígenes e Hª	Ría de Arousa				
11,00-11,30	PAUSA					
11,30-13,30	CLASE UM					
TARDE	Visita a la ciudad	Visita Patrimonio USC			Arquitectura Moderna & Tapas	

MAYO	LUNES 15	MARTES 16	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18	VIERNES 19	SÁBADO 20
9,00-11,00	Camino de Santiago Rutas y símbolos	Camino de Santiago Rutas y símbolos	FESTIVO	FESTIVO	Camino de Santiago Rutas y símbolos	
11,00-11,30	PAUSA					
11,30-13,00	CLASE UM	CLASE UM	FESTIVO	FESTIVO	CLASE UM	
TARDE	Bailes Latinos				Visita Museo Pobo Galego y Parque de Bonaval	

MAYO	LUNES 22	MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26	SÁBADO 27
9,00-11,00	Camino de Santiago Arte	Camino de Santiago ARTE				
11,00-11,30	PAUSA					
11,30-13,30	CLASE UM	CLASE UM	CLASE UM	CLASE UM	CLASE UM	
TARDE	Bailes Latinos			Taller de cocina Grupo I	Música y Baile Tradicional	

MAYO-JUNIO	LUNES 29	MARTES 30	MIÉRCOLES 31	JUEVES 1	VIERNES 2- DOMINGO 4
9,00-11,00	Camino de Santiago Paisaje	Camino de Santiago Paisaje		ORIENTACIÓN CAMINO	CAMINO SANTIAGO
11,00-11,30	PAUSA				
11,30-13,00	CLASE UM	CLASE UM		CLASE UM	
TARDE	Taller de cocina Grupo II	Taller de cocina Grupo III		Senderismo Brañas de Sar	

JUNIO	LUNES 5	MARTES 6	MIÉRCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9	SÁBADO 10
9,00-11,00		Camino de Santiago La Música en el Pórtico de la Gloria	Camino de Santiago Cine & Literatura	Camino de Santiago Peregrino Siglo XXI	Camino de Santiago Peregrino Siglo XXI	
11,00-11,30	PAUSA					
11,30-13,30		CLASE UM	CLASE UM	CLASE UM	CLASE UM	
TARDE		Visita Pórtico de la Gloria			Recorrido Literario	

JUNIO	LUNES 12	MARTES 13	MIÉRCOLES 14	VIERNES 15
9,15-11,15	Día estudio	Examen UM		SALIDA DEL GRUPO
11,15-11,45	PAUSA			
11,45-13,45	Día estudio	Examen UM	CLAUSURA DEL CURSO Y ENTREGA DE DIPLOMAS	
TARDE				

EL CAMINO DE SANTIAGO

FECHAS Y DURACIÓN

Del 5 de mayo al 14 de junio de 2023.

DESCRIPCIÓN

Este curso pretende una aproximación al Camino de Santiago, a su historia y actualidad, de un modo multidisciplinar. Se analizan las claves de la cultura jacobea a partir del arte, la geografía, la literatura, el cine y la música. Además, se presentan aspectos relevantes de la realidad socioeconómica del Camino y del impacto de este en el mundo académico.

Las clases presenciales del curso se organizan en torno a bloques temáticos que se complementan con la experiencia del recorrido del Camino de Santiago durante tres jornadas, acompañados por un tutor/a académico, y diversas actividades culturales en el entorno y en la ciudad de Santiago de Compostela

OBJETIVOS

- Aproximarse a la historia y actualidad de las peregrinaciones a Santiago de Compostela y distinguir e identificar cada una de las fases en su evolución.
- Identificar las distintas vías de peregrinación a Santiago de Compostela en la península ibérica.
- Reconocer las coordenadas espaciotemporales del arte y la cultura jacobea.
- Conocer la ciudad de Santiago de Compostela, la catedral y el arte jacobeo de la peregrinación.
- Conocer los factores y elementos que conforman el paisaje de Galicia y del Camino de Santiago.
- Aproximarse a los textos clave relacionados con el destino jacobeo y a los diarios de peregrinos como fuente de información sobre el Camino y su realidad.
- Conocer algunas de las expresiones literarias, musicales y cinematográficas relacionadas con las peregrinaciones.
- Analizar el impacto del Camino de Santiago desde distintas perspectivas.
- Análisis del nuevo perfil del peregrino de los siglos XX-XXI.

CONTENIDOS

Contenidos

Este curso está conformado por cinco módulos: Módulo I: Camino de Santiago historia y orígenes (10h/semana); Módulo II: Camino de Santiago. Rutas y símbolos (6h/semana); Módulo III: Arte en el Camino de Santiago (10h/semana); Módulo IV: Camino de Santiago y paisaje. Paisajes y biodiversidad en los caminos de Santiago (4h/semana) y Modulo V: Otros aspectos relevantes en el camino (8h/semana). Explicados detalladamente a continuación.

1. Módulo I: CAMINO DE SANTIAGO HISTORIA Y ORÍGENES

1.1. Contenidos

Sesión 1. Orígenes del culto a Santiago y de la peregrinación a Compostela.

En este tema pasaremos revista al origen de Compostela, el descubrimiento de la tumba apostólica en el siglo IX y el origen de la peregrinación hasta el siglo XIV

Sesión 2. Los avatares de la peregrinación entre el esplendor y la crisis.

Analizaremos la peregrinación entre el siglo XV y principios del siglo XIX, estudiando sus momentos de auge y crisis.

Sesión 3. La revitalización de la peregrinación (1879-1936) y sus causas.

Abordaremos aquí el esfuerzo de los arzobispos compostelanos por recuperar el culto al Apóstol en su basílica, y el fenómeno de la peregrinación desde los años setenta del siglo XIX hasta la guerra civil.

Sesión 4. La noche oscura de la peregrinación y su recuperación. (Documental)

Este tema estará dedicado a estudiar la etapa oscura del Camino, que llevaremos a cabo con la proyección de un interesante audiovisual, y concluiremos con el fenómeno del Xacobeo 93, que marca un hito en las peregrinaciones actuales

Sesión 5. Santiago en América.

Cerraremos esta sesión con un repaso al proceso de introducción del culto a Santiago en América y sus peculiaridades.

1.2. Bibliografía Básica

Gonzalez Lopo, D. L. (2002): “Los avatares de la peregrinación jacobea en el Renacimiento y el Barroco”, in Romaní Martínez, M. y Novoa Gomez, M^a A.: *Homenaje a José García Oro*. Universidade de Santiago, Santiago de Compostela, pp. 171–192.

Gonzalez Lopo, D. L. (2002): “La hospitalidad en el Camino de Santiago en el medievo y la Época Moderna”, en Carballeira Rivera, M^a T.: “Patrimonio cultural inmaterial. De los Castells al Camino de Santiago”, Santiago de Compostela, 2002, pp. 5-40. Singul Lorenzo, F. (2020): “Camino que vence al tiempo: la peregrinación a Compostela”. Madrid.VV. AA. (1993): “Santiago y América”. Santiago de Compostela.

1.3. Breve curriculum de los profesores

Dr. Domingo Luis González Lopo

Es licenciado en Geografía e Historia en la especialidad de Historia Moderna. Defendió su tesis doctoral en diciembre de 2001 sobre el tema Las mentalidades religiosas de Antiguo Régimen en la Galicia occidental, que mereció la calificación de Sobresaliente cum laude, siéndole otorgado con posterioridad el Premio Extraordinario de Doctorado. Profesor de la Universidad de Santiago desde 1986, ha impartido docencia en los campus de Lugo y Santiago en materias relacionadas con su especialidad (Historia Moderna Universal, Historia de América e Historia de Galicia). Entre 1985 y 2009 fue profesor-tutor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.) en el Centro Asociado de A Coruña y desde 1999 ocupa el cargo de coordinador-adjunto de la Cátedra UNESCO nº 226 sobre Migraciones de la Universidad de Santiago.

Además, desde 2006 es profesor invitado del Instituto Teológico Compostelano para impartir la materia Historia de la Iglesia en Época Moderna (siglos XVI-XVIII) y desde junio de 2017 a septiembre de 2019 fue Director de la Cátedra del Camino de Santiago y las Peregrinaciones de la Universidad de Santiago de Compostela.

Desde 1999 hasta 2018 ocupó el cargo de coordinador-adjunto de la Cátedra UNESCO nº 226 sobre Migraciones de la Universidad de Santiago y desde junio de 2017 es director de la Cátedra del Camino de Santiago y de las Peregrinaciones de la Universidad de Santiago de Compostela.

Dr. Anxo Rodríguez Lemos

Doctor en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela y en la actualidad, docente externo del IV Ciclo para mayores de la USC además de proseguir mi investigación al amparo de los proyectos del Plan Nacional de I+D+i, dirigidos por la profesora Ofelia Rey: Culturas urbanas: las ciudades interiores en el noroeste ibérico, dinámicas e impacto en el espacio rural, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2015-64014-C3-3-R, Subprograma de Historia, de 2016 a 2018, y culturas urbanas y resistencias en la monarquía hispánica en la edad moderna, Subproyecto: Orden, conflicto y resistencias en el Noroeste peninsular ibérico en la Edad Moderna, financiado por la Agencia Estatal de Investigación y Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia: PGC2018-093841-B-C31.

2. Módulo II: CAMINO DE SANTIAGO. RUTAS Y SÍMBOLOS

El seminario se estructura en torno a itinerarios, mentalidades y peregrinos, buscando una visión coherente y general que explique la historia y trazado de las vías e infraestructuras, las motivaciones para la peregrinación y los aspectos concretos, conocidos, de la huella dejada por los peregrinos desde la temprana Edad Media hasta el siglo XXI.

2.1. Contenidos

Sesión 1. La infraestructura de la peregrinación a Santiago: rutas compostelanas en la península ibérica.

En esta sesión se presentarán las distintas rutas del Camino de Santiago en España y Portugal, con sus respectivas conexiones europeas, resaltando la creación, evolución y trazado de los itinerarios, así como a sus principales responsables.

Sesión 2. El imaginario colectivo: tradiciones jacobeanas y cosmovisión en la peregrinación a Compostela.

La segunda sesión tratará sobre la cosmovisión de la peregrinación a Compostela, las razones históricas y las mentalidades que dieron lugar al fenómeno jacobeano y la pervivencia en el siglo XXI de parte de las mismas, así como las nuevas modalidades de pensamiento en el peregrinaje jacobeano contemporáneo.

Sesión 3. Devoción, simbología, mentalidad y cultura: los peregrinos jacobeanos a través de los tiempos.

En la última sesión se tratará sobre la figura del peregrino a lo largo de la historia, basándonos en las fuentes conocidas, en especial las huellas documentales y arqueológicas dejadas por los peregrinos, así como los propios relatos que dejaron para la posteridad sobre su experiencia en la peregrinación a Compostela.

2.2. Bibliografía básica

1. Rutas compostelanas en la península ibérica:

Almazán V. (coord.) (1998): *Actas del II Congreso Internacional de Estudios Jacobeanos. "Rutas atlánticas de peregrinación a Santiago de Compostela"* celebrado en Ferrol en 1996, Santiago, Xunta de Galicia. López Alsina F. (1991): "La formación del Camino de Santiago", in P. Martínez Sáiz (coord.), *El Camino de Santiago*, Barcelona, Lunwerg. pp. 27-36.

2. Tradiciones jacobeanas y cosmovisión en la peregrinación a Compostela:

Barral Iglesias A. (2018): "El sepulcro de Santiago. Documentos, toponimia, arqueología", Santiago, Cabildo de la SAMI Catedral de Santiago de Compostela.

López Alsina F. (2013): "La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media" Santiago, Consorcio. Singul Lorenzo F. (2013): "Santiago and the Jacobean pilgrimage at the height of the Middle Ages: Mentality and culture", en *Numerical Methods for Hyperbolic Equations: Theory and Applications*, London (UK), Balkema. Taylor & Francis Group, pp. 3-8.

3. Los peregrinos jacobeanos a través de los tiempos:

Almazán V. (1998): "El viaje a Galicia del caballero Arnaldo von Harff", *Compostellanum*, XXXIII, (n.º 3-4), 1988, pp. 363-384. Caucci Von Saucken P. (2004): "El viaje del príncipe Cosimo dei Medici por España y Portugal", Santiago, Xunta de Galicia. Singul Lorenzo F. (2020): "Camino que vence al tiempo. La peregrinación a Compostela", Madrid.

2.3. Breve curriculum del profesor

Dr. Francisco Singul Lorenzo

Es jefe de área de cultura jacobea del Xacobeo-Turismo de Galicia, Xunta de Galicia. Historiador, comisario de exposiciones y difusor del Camino de Santiago.

Ha participado en seminarios, encuentros y congresos internacionales en diversos países de Europa, América y Asia. Sus trabajos de investigación se han publicado en diversas lenguas y se recogen en libros monográficos y colectivos, revistas especializadas y actas de congresos.

Publicaciones más relevantes del ponente:

- Historia Cultural do Camiño de Santiago, Vigo, Galaxia, 1999.
- O Caminho de Santiago. A peregrinação ocidental na idade meia, Rio de Janeiro, UERJ, 1999.
- Il Cammino di Santiago. Cultura e Pensiero, Roma, Carocci, 2007.
- El Camino Francés en el Códice Calixtino (con dibujos e ilustraciones de C. Pazos), Santiago, Andavira, 2016.
- Camino que vence al tiempo. La peregrinación a Compostela, Madrid, Europa Ediciones, 2020.

3. Módulo III: ARTE EN EL CAMINO DE SANTIAGO

3.1. Contenidos

Sesión 1. Arte y Devoción en el Camino de Santiago.

Análisis de las diferentes manifestaciones y tradiciones artísticas y devocionales nacidas a la sombra del Camino de Santiago.

Sesión 2. Una ciudad al final del Camino. Santiago de Compostela.

Aproximación a la historia y arte de Santiago de Compostela, con especial incidencia en los lugares de devoción jacobea.

Sesión 3. Una catedral para una ciudad.

Análisis de la evolución histórico artística de la Catedral de Santiago de Compostela como antecedente para la explicación posterior del Pórtico de la Gloria.

Sesiones 4 y 5 - Un Pórtico para la una Catedral.

Estudio de la Catedral de Santiago como complejo arquitectónico y devocional desde su creación hasta la actualidad. Se hará especial hincapié en el Pórtico de la Gloria.

3.2. Bibliografía básica

García Iglesias J.M. (1993): “La catedral de Santiago de Compostela” coord. por José Raúl Seoane Prieto, José Manuel García Iglesias, 1993, ISBN 84-86614-69-4, págs. 9-12.

Singul Lorenzo F. (2011): “La Catedral de Santiago: belleza y misterio” / coord. por Francisco Singul Lorenzo, Juan Conde Roa; Domi Mora (fot.) ISBN 978-84-9785-757-4, págs. 13-17.

Yzquierdo Perrín R. (2005): “Catedral de Santiago de Compostela” Las catedrales de Galicia / coord. por Ramón Yzquierdo Perrín, 2005, ISBN 84-8012-506-3, págs. 59-104.

3.3. Breve curriculum del profesor

Juan M. Monterroso Montero

Catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela desde 2021. Con anterioridad, hasta el 2002, ocupó el puesto de profesor titular de Conservación del Patrimonio, Historia del Arte y Diseño en la Universidad de A Coruña y profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Santiago entre 2002 y 2021. Con anterioridad ha sido Decano de la Facultad de Geografía e Historia (2008-2016), también ha sido director del departamento de Historia del Arte entre 2003-2008, y desde 2016 hasta 2021; desde 2003 coordina el grupo de investigación Iacobus (GI-1907) y desde 2016 el programa de doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte de la universidad compostelana.

Su labor docente e investigadora le ha permitido dedicarse a labores y estudios vinculados con la Historia del Arte, en especial en todo aquello relativo al arte gallego durante la Edad Moderna y al Patrimonio Cultural. Tanto en uno como en otro aspecto ha publicado diferentes artículos y monografías que han tenido como objeto de estudio los principios básicos sobre la conservación del patrimonio, la actividad pictórica en conjuntos monásticos y catedralicios, la iconografía mariana, el Camino de Santiago y la catedral compostelana, la literatura emblemática y su repercusión en la cultura moderna, o la teoría, protección y gestión del patrimonio cultural, y la historia de la moda y el diseño industrial.

Asimismo, ha impartido cursos y conferencias en diversas universidades y centros de investigación de España, Portugal, México, Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay, Chile, Francia, Italia, Polonia. Ha participado como profesor invitado en diversos cursos de posgrado y máster. También ha sido el responsable de diversas exposiciones que han tenido como tema central la ciudad de Santiago, el arte gallego, el Camino de Santiago.

4. Módulo IV: OTROS ASPECTOS RELEVANTES EN EL CAMINO

4.1. PAISAJE EN EL CAMINO

Sesión 1

- Componentes y tipos de paisaje.
- La percepción del paisaje.
- Caminos de diversidad natural y cultural.
- Factores responsables: ubicación y características geográficas de la península Ibérica.

Sesión 2

- Los componentes naturales y humanos del paisaje.
- Formas de relieve y clima.
- Biodiversidad: flora, fauna y ecosistemas.
- Cultivos y usos del suelo.
- Asentamientos y hábitat.

4.1.1. Bibliografía básica

Cabalar Fuentes, M. (2011): “La conservación de los paisajes del Camino de Santiago”. Actas do I Congreso Internacional AGALI, Lóstrego, pp.23-34.

Pérez Alaberti, A. Guitián, L. Ramil, P. (eds.) (1996): “La evolución del paisaje en las montañas del entorno de los caminos Jacobeos: cambios ambientales y actividad humana”. Consellería de Relacións Institucionais, Santiago de Compostela.

4.1.2. Breve curriculum del profesor

Alberto Martí Ezpeleta

Licenciado (1987) y doctorado (1993) en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza. Profesor Ayudante del Dpto. de Geografía en la Universidad de Santiago y Profesor Titular de Geografía en la Universidad de Santiago de Compostela desde 1999. La trayectoria científica principal ha estado centrada en la Climatología y en la Biogeografía. Además de tres tesis dirigidas sobre dicha temática, son numerosas las publicaciones derivadas de estas líneas de trabajo, así como varios proyectos de investigación en los que ha participado como investigador principal o investigador, desde 1994.

En la actualidad, y desde diciembre de 2014 colabora en trabajos científicos y técnicos para la elaboración del Atlas Nacional de España a través de la Red ANE XXI, del Instituto Geográfico Nacional del Ministerio de Fomento.

Desde 1995 lleva impartiendo docencia de forma continuada en materias como Climatología, Riesgos climáticos, Biogeografía, Paisaje o Cartografía en la Licenciatura de Geografía, en el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio y en el Master de Desarrollo y Gestión del Territorio de la Universidad de Santiago de Compostela.

Durante varios años ha colaborado en Cursos Internacionales de la USC impartiendo clases sobre los componentes naturales y humanos del paisaje a lo largo de los Caminos de Santiago en Galicia y España.

4.2. MÚSICA EN EL CAMINO DE SANTIAGO

4.2.1. Contenidos

Sesión 1.

- Testimonios musicales en el Camino (relatos históricos, manuscritos, ediciones, romances, recopilaciones en cancioneros, grabaciones, etc.); mostraremos documentos gráficos y sonoros de los primeros repertorios que cantaban los peregrinos en su viaje a Compostela: con repertorio litúrgico y popular, junto con canciones que ellos memorizaban como si de una guía de viaje se tratara.
- Interiorización y transformación del concepto “música y peregrinación” hacia recorridos simbólicos y hasta teológicos, y con un claro sentido didáctico. Ambos trayectos nos conducen a la Nueva Jerusalén, que es Compostela, y sus contenidos trascienden la didáctica escolar de los conventos y de las cofradías, alcanzando, según la época, el teórico que lo formula, o la iglesia que lo recoge en piedra, niveles muy altos de reflexión: herencia de los viajes espirituales de teóricos y Santos Padres (Agustín, Jerónimo, Boecio, o Joaquín de Fiore, entre otros muchos)

4.2.2. Bibliografía básica

Caldwell, S. (1998) “And they sang a new song: 24 musical elders at the Santiago de Compostela”. Early Music Television. University of Oklahoma.

Castiñeiras González, M. A. (2005): “El concierto del Apocalipsis en el arte de los caminos de peregrinación.” en Villanueva, C. (ed.). “El sonido de la piedra”. Actas del Encuentro sobre Instrumentos en el Camino de Santiago, en septiembre de 2004. Xunta de Galicia, Santiago, 119.

Costa, L., (2007): “Música e ideología en la génesis de los grandes cancioneros folklóricos”, en Villanueva, C. (coord.), Cancionero Musical de Galicia/ reunido por Casto Sampedro y Folgar. Fundación Barrié. La Coruña. 49-89

Echevarría Bravo, P. (1967): “Cancionero de los peregrinos de Santiago”. Centro de Estudios Jacobeos. Madrid. López Calo, J. y Villanueva C. (eds.) (2001): “El Códice Calixtino y la música de su tiempo”. Fundación Barrié, La Coruña, 75.

4.2.3. Breve curriculum del profesor

Dr. Carlos Villanueva Abelairas

Es catedrático emérito de la Universidad de Santiago; fue profesor visitante de la Universidad de Pennsylvania (USA) y asesor de la Universidad Católica de Porto; y colaborador de Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Fue codirector del proyecto de construcción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria (1990-95. Fundador y Director del grupo In Itinere, de la Universidad de Santiago (1977-2003); grabó ocho CDs, con repertorio medieval, renacentista y barroco, obteniendo, entre otros, 2 Premios Nacionales de Discografía (1984 y 1986) y el Premio Gallegos del Mundo (2002). Ha ofrecido conciertos en las principales salas y centros universitarios del mundo. Sus líneas de investigación abarcan desde el estudio y la interpretación de la música antigua, el Camino de Santiago y la música, o la relación música y literatura, entre los que encontramos: El Códice Calixtino y la música de tiempo, El Pórtico de la Gloria Música

Arte y pensamiento, Músicos gallegos en la emigración americana, Alejo Carpentier y la música española, Said Armesto, una vida de Romance, así como la revisión y edición de los cancioneros de Casto Sampedro y de Bal/ Torner. Fue comisario de centenario de Jesús Bal y Gay (2005), y responsable de la publicación del libro Tientos y silencios, dedicado al músico lucense; y recientemente, en colaboración con Consuelo Carredano, ha publicado el libro Manuel de Falla en el imaginario de dos músicos exiliados: Adolfo Salazar y Jesús Bal y Gay. Fue galardonado en 2020 con el XXIV Premio del Grupo Compostela de Universidades por sus actividades en torno al Camino de Santiago.

4.3. CINE Y LITERATURA EN EL CAMINO

4.3.1. Contenidos

Estudiaremos las representaciones contemporáneas del camino de Santiago en las novelas históricas y en el cine. En ese marco, nos centraremos en la representación medieval sobre el camino que aparece en las novelas y el cine, sus editores, los autores, su contexto de producción y su contexto de recepción. El seminario abordará las diferentes novelas históricas recientes, desde los años cincuenta del siglo XX y algunos documentos gráficos.

Sesión 1.

- El estudio de la novela histórica medieval y el estudio de las representaciones medievales en el mundo contemporáneo (neomedievalismo).
- Los estudios sobre las relaciones entre el Camino de Santiago y la literatura y el cine.

4.3.2. Bibliografía básica

Corral J.L. (2005): "Ficción en la historia: la narrativa sobre la Edad Media", *Boletín Hispano Helvético*, vol. 6, pp. 125-139. Ruiz Domènec J.E. (2007): "Reconstruyendo la Edad Media: literatura, historia y cine" en Lucena Giraldo, Manuel, González Casanovas, Ignacio (coords.), *Los secretos de la escritura: historia, literatura y novela histórica*, Madrid: Fundación Mapfre, pp. 277-290.

4.3.3. Breve curriculum del profesor

Dr. Israel Sanmartín Barros

Es profesor del Área de Historia Medieval de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Sus líneas de investigación son: a) Historia del milenarismo medieval; b) historiografía e historiografía medieval; c) historia digital; d) libros de viajes en el medievo. Es autor del libro "Entre dos Siglos: globalización y pensamiento único" (Akal, 2007) y editor de los libros "Historia(s), Imagen(es) y Lenguaje(s)" (Universidad de Santiago de Compostela, 2012) y "Temporalidad y Contextos" (Universidad de Santiago de Compostela, 2015) y "El debate historiográfico sobre el fin de la Historia de Francis Fukuyama" (Peter Lang, Oxford, 2019).

Ha organizado diferentes congresos de ámbito internacional, el último en el año 2021 que se tituló " Congreso Internacional Virtual La escatología medieval", celebrado en Santiago de Compostela. Ha pertenecido a diferentes proyectos de investigación, entre los que cabe destacar “Milenarismo Plenomedieval (siglos XI-XIII): historia, historiografía e imagen”, patrocinado por la Xunta de Galicia, y en el que ejerció de Investigador Principal.

4.4. EL CAMINO DE SANTIAGO. PEREGRINOS DEL SIGLO XX Y XXI

4.4.1. Contenidos

Sesión 1

Historia del Camino de Santiago desde 1879 hasta la actualidad. Políticas turísticas en el Camino de Santiago. Entramado institucional.

Sesión 2

Acciones de marketing y promoción en el Camino en el SXX y SXXI. La Universidad de Santiago de Compostela y el Camino.

4.4.2. Bibliografía básica

Lois, R , Santos Solla X. y Taboada –de-Zúñiga Romero P. (2018): “The Camino de Santiago de Compostela: The Most Important Historic Pilgrimage Way in Europe” en Religious Pilgrimage Routes and Trails. Edited by D H Olsen and Trono. CABI Religious Tourism and Pilgrimage Series. Reino Unido.

Taboada-de-Zúñiga Romero P. (2019): “Turismo idiomático y Camino de Santiago. Nuevos peregrinos y nuevas motivaciones”. L’apporto della Geografia tra rivoluzioni e riforme. En Salvatori, F. En A.Ge.I., Roma, 2019, pp. 1407-1416 www.ageiweb.it/wp-content/uploads/2019/02/S20_p.pdf

Taboada-de-Zúñiga Romero, P. (2020):” El Camino de Santiago un contexto idóneo para promover y desarrollar la interculturalidad” en “Perfiles, factores y contextos en la enseñanza y el aprendizaje de ELE/EL2”. XXIX Congreso Internacional de ASELE, Santiago de Compostela, 5-8 de septiembre 2018 (eds.) Taboada-de-Zúñiga P. y Barros Lorenzo R. Universidade de Santiago de Compostela.

DOI <https://dx.doi.org/10.15304/9788417595487> ISBN 978-84-17595-48-7

4.4.3. Breve curriculum de la profesora

Dra. Pilar Taboada-de-Zúñiga Romero

Doctora por la Universidad Santiago de Compostela (España) realizada en el Departamento Economía Aplicada, Fac. Ciencias Económicas y Empresariales. Máster Interuniversitario en Dirección y Planificación Turística (USC), Licenciada Filología Románica (USC) y Diplomada en Turismo (Madrid). Actualmente es Directora-Gerente Cursos Internacionales de la Universidad de Santiago de Compostela (desde 2016).

En el campo de la investigación es importante su trayectoria como Técnico investigador en el Centro de Estudios e Investigaciones Turísticas (CETUR) de la USC, encargada entre otras tareas de dos Observatorios: "Perfil de la demanda en el Camino de Santiago", y "Perfil de la demanda turística de Santiago".

Su labor investigadora le ha permitido dedicarse a labores y estudios vinculados con el Camino de Santiago lo que le ha llevado a impartir, seminarios, cursos y conferencias de temática jacobea en numerosos países. Cuenta también con varias publicaciones: capítulos y artículos académicos relacionados con el Camino de Santiago.

Su línea principal de investigación gira en torno al turismo cultural e idiomático, y el ámbito del ELE (español como lengua extranjera). Desde el año 2008 hasta la actualidad su investigación se centra especialmente en el campo del Camino de Santiago relacionado con el ELE y también en el campo de la internacionalización de la educación superior y el ELE.

Miembro Grupo Excelencia investigadora ANTE (GI-1871) Análisis Territorial Universidad de Santiago de Compostela (USC).

5. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Las clases combinarán el modo expositivo con el participativo. Se buscará la participación activa del alumno, especialmente la actividad reflexiva y crítica en las distintas actividades propuestas.

La evaluación se llevará a cabo por módulos temáticos, en cada módulo los estudiantes reciben dos notas: una de participación y progreso en el aula (20% de la nota final) y otra de un trabajo escrito* (80% de la nota final). El sistema de calificación es de 0 a 10.

***Trabajo escrito** (concreción de detalles el primer día de clase con el tutor/a de cada módulo temático).

Tema: Texto reflexivo sobre los contenidos vistos en clase.

Extensión:

- Mínimo 2 carillas máximo 3.
- Letra 12 (Times New Roman) interlineado simple.
- Márgenes de 2,5 cm (en toda la hoja).

Plazos de entrega de los trabajos escritos de cada módulo:

Módulo I

- ✓ Orígenes e Historia del Camino de Santiago.

Último día de entrega **15 de mayo**

Tutor: Domingo González Lopo

Módulo II

- ✓ Rutas y Símbolos en el Camino de Santiago.

Último día de entrega **22 de mayo**

Tutor: Francisco Singul Lorenzo

Módulo III

- ✓ Arte en el Camino.

Último día de entrega **29 de mayo**

Tutor: Juan Manuel Monterroso

Módulo IV

- ✓ Paisajes y Biodiversidad en el Camino
- ✓ Cine, literatura y Música en el Camino de Santiago
- ✓ El nuevo perfil peregrino del siglo XX y XXI

Último día de entrega **12 de junio**

Tutora: Pilar Taboada de Zúñiga Romero

5.1. Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria.

Ausencias

Justificadas: ausencias médicas o por motivos burocráticos. En estos casos los estudiantes deben avisar al profesorado y entregar el justificante pertinente.

Puntualidad y retrasos

Los retrasos y las interrupciones reiteradas en las horas de clase serán tenidas en cuenta por el profesorado en el apartado de *Participación y progreso* por lo que pueden afectar a lo nota final del curso.

Los retrasos y las interrupciones reiteradas en las horas de clase serán tenidas en cuenta por el profesorado en el apartado de *Participación y progreso* por lo que pueden afectar a lo nota final del curso.

5.2. Calificaciones: Tabla de equivalencias

Sobresaliente	9.5-10	A+
	9.0 - 9.49	A
Notable	8.5 - 8.99	A-
	8.0- 8.49	B+
	7.0 - 7.99	B
Bien	6.5 -6.99	B-
	6.0 - 6.49	C+
Aprobado	5.5 - 5.99	C
	5.0 - 5.49	C-
Suspenso	0 - 4.99	D, E
No Presentado	-----	-----
Asistencia Insuficiente	-----	-----



Programa cultural mayo

Viernes 5

Apertura de curso

Facultad de Derecho 11:00h-12:30h

Lunes 8

Visita guiada a la ciudad monumental

Plaza de Platerías: 16:30 (1.5h)

Martes 9

Grupo 1

Visita Patrimonio histórico-artístico de la Universidad

Plaza de Fonseca: 16:30 (1h)

Grupo 2

Plaza de Fonseca: 17:30 (1h)

Viernes 12

Arquitectura Moderna y tapas

Estatua Las Marías (Parque Alameda): 18:30 (3h)

Sábado 13

Excursión Ría de Arosa

Lunes 15

Bailes Latinos

Cursos Internacionales 16:15 (1h)



Viernes 19

Visita Museo do Pobo Galego y Parque de Bonaval

Costa de San Domingos s/n 17:00 (1.5h)

Lunes 22

Bailes Latinos

Cursos Internacionales 16:15 (1h)

Miércoles 24

Taller de cocina (Grupo 1) 14:30-16:00

Escuela de cocina Hello Cooking, Rúa de Sar 96,

Viernes 26

Música y Baile Tradicional de Galicia

Estadio de atletismo 16:30 (1h)

Lunes 29

Taller de cocina (Grupo 2) 14:30-16:00

Escuela de cocina Hello Cooking, Rúa de Sar 96,

Martes 30

Taller de cocina (Grupo 3) 14:30-16:00

Escuela de cocina Hello Cooking, Rúa de Sar 96,

Jueves 1

Senderismo Brañas de Sar

Cursos Internacionales: 18:00 (2h)

Viernes 2- Domingo 4

VIAJE DEL CAMINO DE SANTIAGO



Martes 6

Visita Pórtico de la Gloria

Hostal de los Reyes Católicos, Plaza Obradoiro: 16:15 (15 min.)

Viernes 9

Recorrido Literario

Estatua Las Marías (Parque Alameda): 16:30 (1.5h)

Miércoles 14

Encuesta de satisfacción

Aula de clase 11:45h

Clausura del curso y entrega diplomas

Salón de Grados,

Facultad de Derecho 12:30h

Excursión a la Ría de Arosa

09,00h. Recogida en Plaza de Galicia (parada autobús)

11,00h. Embarque en catamarán para visita a los parques de cultivos marinos de ostras, vieiras y mejillones con degustación a bordo de mejillones y vino.

12,30h. Visita guiada villa de Cambados.

14,15h. Tiempo libre para el almuerzo en Cambados.

16,15h. Salida hacia la Illa de Arousa. Tiempo libre para ir a la Playa (Playa do Bao)

19,30h. Salida hacia Santiago.



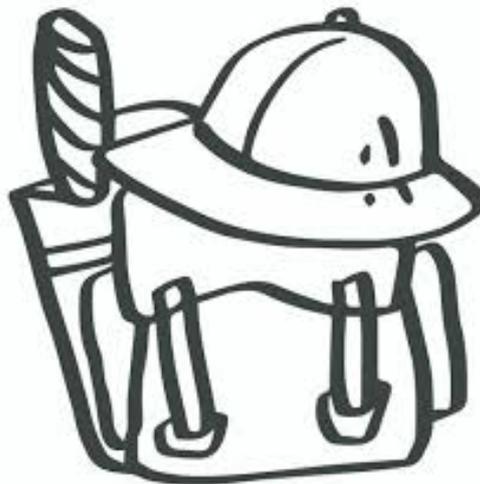


El Camino Francés 2-4 junio

Relación de material básico para la peregrinación

- ✓ Pasaporte
- ✓ Buen calzado (botas y zapatillas)
- ✓ Impermeable
- ✓ Jersey/cazadora
- ✓ Pantalón largo/chándal
- ✓ Camiseta
- ✓ Ropa interior (unos cuantos pares de calcetines)
- ✓ Bolsa de aseo
- ✓ Gorro y gafas de sol

En casos de agotamiento por el calor: Colocar a la persona en sitio fresco y darle de beber líquido abundante (en un litro de agua, disolver 1/2 cucharadita de bicarbonato y 1 de sal). Si aparecen calambres acusados, aumentar la sal.





ITINERARIO

Viernes 2 de junio

9.45h. Salida en autobús desde la Plaza de Galicia en dirección O Cebreiro.

12:00h. Llegada a O Cebreiro. Visita a la aldea, con sus viviendas de diseño prerromano y el Santuario de Santa María A Real con el antiguo hospital de peregrinos (ambos S.IX)

13.00h. Salida en autobús hacia San Cristobo do Real / o almuerzo picnic.

13.30h. Marcha desde Real hasta Samos (2 horas) con picnic en el Camino.

16:15h. Llegada a Samos. Aula itinerante en el Monasterio de Samos.

17.30h. Salida en autobús hacia Sarria; visita al casco histórico paseando por la calle Mayor hasta la iglesia de San Salvador (portada S. XIV) y la Torre del Castillo (S. XII).

20.30h. Cena y alojamiento en Sarria.

Sábado 3 de junio

9.00h. Salida en bus hasta Castromaior (Portomarín) con marcha hasta Lestedo (10km)

11:45 Tramo en autobús hasta la Iglesia Santiaguista de Vilar de Donas (Visita)

12:30 Salida en autobús hacia el Castillo de Pambre (Visita).

13.45h Salida en autobús hasta Leboreiro (picnic).

14.45h Marcha desde Leboreiro hasta Melide

16.45h Llegada a Melide y visita al pueblo

20.30h Cena y alojamiento en Melide.

Domingo 4 de junio

9.30h. Salida caminando desde Melide hasta Ribadiso (11km), con parada en Santa María de Melide (iglesia del siglo XII con frescos del siglo XIV).

13.00h Llegada a Ribadiso - puente medieval (picnic).

14.00h Salida en autobús hasta el Monte del Gozo.

14:45h Llegada a Monte del Gozo- parada-

15.00h Salida caminado hacia la Plaza de la Quintana y Plaza del Obradoiro (4,7km).

16.30h Llegada a Compostela, plaza Obradoiro.

DEPORTES

Instalación	MAYO			
	Lunes a viernes		Sábados	
Estadio (881815224)	8:00-22:00		9:15-14:00	
Sala de acondicionamiento físico (881814529)	8:00-21:30		9:30-13:30	
Piscina cubierta (881815079)	Vestuarios	Piscina	Vestuarios	Piscina
	7:45-23:00	8:00-22:30	9:15-14:00	9:45-13:45
Pabellón (881813595)	Vestuarios	Pista y sala	Vestuarios	Pista y sala
	8:30-3:30 de la madrugada	9:00-3:00	9:15-15:00	9:30-14:30
Pistas de bádminton y tenis de mesa (sólo lunes y miércoles) (881813595)	19:00-21:00		cerrado	
Pistas de tenis (881815079)	Vestuarios	Pistas	Vestuarios	Pistas
	8:45-21:15	9:00-0:00	cerrados	9:00-0:00
Campo de fútbol (881815224)	Vestuarios	Campo	Vestuarios	Campo
	8:15-22:00	9:00-15:00 15:30-21:30	cerrado	cerrado

Instalación	JUNIO			
	Lunes a viernes		Sábados	
Estadio (881815224)	9:00-14:00 y 16:30-21:30		9:15-13:45	
Sala de acondicionamiento físico (881814529)	9:00-14:00 y 16:30-21:30		9:30-13:30	
Piscina cubierta (881815079)	Vestuarios	Piscina	Vestuarios	Piscina
	7:45-23:00	8:00-22:30	9:15-14:00	9:45-13:45
Pabellón (881813595)	Vestuarios	Pista y sala	Vestuarios	Pista y sala
	8:50-14:30 y 16:20-3:00	9:00-14:00 y 16:30-2:30	Según necesidades Cerrado por la tarde	
Pistas de bádminton y tenis de mesa (sólo lunes y miércoles) (881813595)	Lunes y miércoles 19:30-21:30		cerrado	
Pistas de tenis (881815079)	Vestuarios	Pistas	Vestuarios	Pistas
	9:00-21:15	9:00-0:00	Cerrados	9:00-00:00
Campo de fútbol (881815223)	Vestuarios	Campo	Vestuarios	Campo

